



La negra

\$60 Año 18
AGOSTO N°208
2020

super ratones



CONSTANTE TENSION

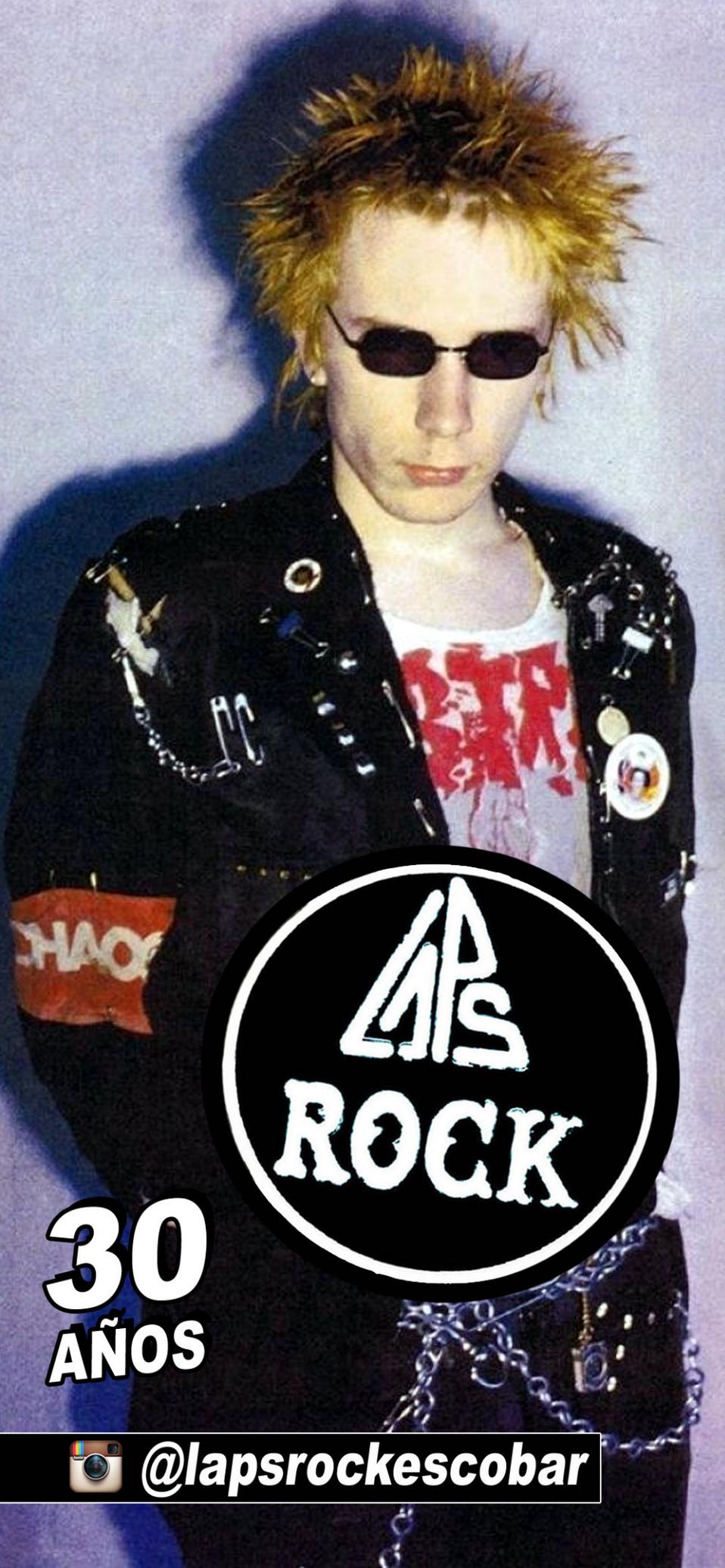


VIERNES 20 a 22 hs
107.1 - FM ESPERANZA

DHM
SONIDO
DHMSONIDO.COM.AR

DE LOS CAJOS
PILOCOS
CANCIÓN SUBTERRÁNEA





30
AÑOS



@lapsrockescobar

LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

INSUMOS PARA
TATUAJES

DOMINGOS DE 20:30 A 23:00 HS



www.tribunadelpueblo.com.ar/punto3.html

APP por Google Play – FM PUNTO 3 FM



METALMAGNÍCIDA PROGRAMA



METAL MAGNÍCIDA



11-5104-5431



METAL MAGNÍCIDA

MIÉRCOLES DE 20:00 A 22:00 HS

MUSICA - ENTREVISTAS - INFORMES - ESPECIALES - ACUSTICOS - NOVEDADES

FRECUENCIA METALERA

CONDUCE
WALTER RIOT
FER MELANO
TOTO CORSI



INFORMES
JORGE JUAREZ
PRODUCCION
CARO TEJEDA



FRECUENCIA METALERA



11-3304-7568



FRECUENCIA_METALERAOFICIAL

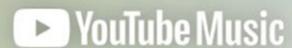


frecuenciametalera2020@gmail.com

Seguinos en todas las redes Sociales



ESCUCHA TODA LA MUSICA DE MAESTRO REGGAE



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

Trabajamos por y para los músicos!!!

  MusicaMusicaWeb

 0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)





SEGUINOS EN:



SI SEÑORES ROCK FUNK



SI SEÑORES ROCK FUNK



SI SEÑORES



@SISEÑORESROCKFUNK



PROPIETARIOS:

**Gonzalo A. Monsalvo
Martín A. Pozzo**

Registro de Prop. Intelectual 326106

*Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.*

Anunciantes y Clasificados: todas las cuestiones que hagan a sus pautas deberán ser notificadas antes del 20 de c/mes. Caso contrario su aviso seguirá siendo publicado de la manera acordada.

Dirección / Diseño: Gonzalo Alexis Monsalvo
(0348) 154535701 graficadelanegra@gmail.com

Dirección / Prensa: Martín Adrián Pozzo
(0348) 154532083 lanegrapress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623),
Buenos Aires, Argentina.

Almas: Aarón Grassano y Hernán Julín

HEBILLAS Y PINES PERSONALIZADOS A PEDIDO



 **1131682909** **FABIÁN**



**Lavado de autos a domicilio
"EL CHINO"
De lunes a sábados.
Solicita un turno al 02323650318
En Capilla del Señor**



**TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANICOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....**

Romulo Noya 868 GALERIA CADU Local32, Zarate

 **Jardin Poderoso**  **3487528171**

Restaurant

El Club

Platos elaborados * Pastas Caseras * Comidas para llevar
(Aire Acondicionado)

0230 4462195

San Martín 122 - Los Cardales



SALAS DE ENSAYO

Tel.: /  11 6372 2920



EL TERRENO PRODUCCIONES



PILAR

SALAS DE ENSAYO

 011-1563722920

 / El Terreno - PILAR



SHURE



Fender



www.elterreno.com.ar

La Negra en Pilar

An Espil presenta “Amor de Instagramer”

“No creo en tu amor...” es lo primero que escuchamos de lo que parece ser una balada jazzera, suavemente acompañada por un piano. “...tu amor de Instagramer”, continúa la letra, y desde la seriedad absoluta, la canción bordea lo humorístico. “Amor de Instagramer es una crítica al amor moderno, al instagramer dentro de cada uno de nosotros. ¿A quién le queremos mostrar lo que hacemos?”, sostiene An Espil sobre la canción que fue escrita, compuesta, grabada, y mezclada durante la cuarentena. En este 2020, durante la cuarentena, también lanzó “Cuaresma” junto a Julian Kartún de El Kuelgue y ahora presenta su nuevo single, reencontrándose con el piano y demostrando su lado más genuino, como ella misma se denomina “una cantante de Jazz”. Además, el pasado 9 de julio, participó del Billboard Online Festival. La cantante oriunda de Pilar lanzó el año pasado “Mentiras Lado B”, sucesor de “Mentiras” (2017). Además de su carrera como solista, An ha participado como invitada en los discos de las bandas Pommez Internacional, Nene Almibar, Nicolas Sanucci (junto a Leo García), La Farragù, Superle, Kevin Diggs, Militantes del Climax, etc. Además de ser cantante publicitaria, es integrante de la banda Nafta, corista de Dolores Cobach y Militantes del Climax y ha cantado junto a Louta en algunas de sus giras.



“Gataflorismo”, el disco de Chichilodiu

Entre las aguas del pop, el rock, el funk y el electropop, Agustín Díaz, oriundo de Del Viso, debuta con su producción discográfica “Gataflorismo”, bajo el alias de Chichilodiu. “Gataflorismo” cuenta con diez temas y fue producido por Federico Martínez. “Gataflorismo es un álbum con un conjunto de canciones dominada por personajes contradictorios a los que no les viene bien nada, que parten de la premisa de sentirse incómodos en este mundo, y ese termina siendo el motor principal para salir a dar su discurso, y así encontrar a sus cómplices, a la gente loca, la gente rara y a los que también sienten que este mundo no es para ellos y así llevárselos a pasear un rato a otro lugar, a otro mundo. Un mundo donde se les comprenda más ese gataflorismo que llevan dentro”. “Labial antes que rímel”, “Sin retrovisor” y “Onírica Iconoclastia” son los cortes que ya cuentan con sus respectivos videoclips.



La Orquestonga presenta “Latineses”

La Orquestonga está formada por músicos con amplia trayectoria en la escena nacional e internacional, donde se mixturan músicas rioplatenses y latinoamericanas. Músicos cubanos, argentinos, peruanos, uruguayos y catalanes que logran “un estilo sin fronteras y lleno de energía, una exquisita receta que se instala en el paladar rápidamente y recorre los sabores del continente”, según sus integrantes. Su música nació “desde el Río de la Plata hasta el Caribe pasando por Cuba, México, Brasil, Uruguay y Argentina, cocinada a fuego lento y sazónada con especias que llegan de las geografías más sabrosas”, publican frente al potencial público. Sobre el disco acotan, “Latineses es una energía poderosa llena de matices, que transmite una experiencia única comandada por 11 músicos de diferentes países, que conforman esta orquesta latinoamericana instalada ya en lo mejor de la escena cultural”. La Orquestonga son Juan Bonaudi (voz y percusión), Lolo Micucci (piano y coros), Roger Bas (batería y coros), Marcelo Wengrovski (guitarra y coros), Horacio Salerno (bajo), Miguel Ángel Tallarita (trompeta), Pablo Fortuna (saxo), Juan Canosa (trombón), Iván Carrera (trompeta), Jansel Torres (percusión) y Lucas Guzmán (acordeón). “Latineses” es el sucesor del disco debut “Un día de estos” (2017).



Guido Balzaretti, la voz del himno de los hinchas del Real Madrid

Luego de la dramática situación que a España le tocó atravesar a raíz del coronavirus, los españoles celebran la vuelta de la Liga. Una gran noticia para los amantes del fútbol de todo el mundo. Lo curioso fue que los hinchas del Real Madrid viralizaron un video en homenaje a su club con el tema “Soy Real” del exitoso musical “Casi Normales” y se volvió himno para los fanáticos del Merengues. Interpretado por el actor y músico pilarense Guido Balzaretti, que supo conquistar al público español en reconocidos musicales como “Los Miserables” y “West Side Story”, volvió a sorprender poniéndole la voz al tema que ya se convirtió en un fenómeno y que canta toda España. Cabe destacar que el musical “Casi Normales” fue furor en cada país donde se presentó y también en Argentina, donde tuvo más de siete temporadas. “Con o sin abrazos, con o sin normalidad... Soy Real...” Con ésta frase comienza el video que recorre la historia de los ídolos de su club, sus grandes momentos, goles y triunfos.



LV Queen presenta “Sin querer”

La derquina Érica Barros lanzó su carrera como cantante de trap bajo el nombre artístico LV Queen, publicando su primer EP titulado “Sin querer”, en su canal de YouTube (LV Queen Music). La producción cuenta con ocho temas (Tenerte, Te lo juro, Black Bird, Sátira, Radioactivo, Un don, Ojos para tí, Sin querer). “Soy cantautora, toco la guitarra, me gusta mucho pintar, bailar y actuar. También soy modelo y fotógrafa, ambas cosas las estudié en el 2016, con 15 años de edad. Escribo mis propias canciones desde que tengo 9 años, y lógicamente, mis composiciones fueron evolucionando a medida que fui creciendo”, se presenta la solista, que además estudia para piloto privado comercial y la carrera de Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales.



LHS

LA HARINERA STUDIOS



SHURE

SAMSON

JTS

Hartke



LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco



TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO



15-5808-5041
15-5175-3012



LaHarinerastudios

La Negra en Escobar

Hernán Rodrigo Mejías, en plena producción

Luego de diferentes experiencias grupales y proyectos (undercuerno, La Delta Smoking Trans Band, Al Natural reggae, Sacrebleu, entre otras), el músico, compositor y artista visual Hernán Rodrigo Mejías sigue desarrollando su faceta como solista electrónico. En este aislamiento social, preventivo y obligatorio, publicó una serie de simples experimentales, experiencias sonoras, improvisaciones, y tracks con influencias del retrowave y el synthwave. Así se encuentran disponibles en su canal de Bandcamp "Siguiendo esa luz" (tema propio en piano, grabado en su portaestudio), "Cthulhu Sequence", "SynthMaster", "No fear" (con la colaboración de Alexis Ariel Beber en voces), "Nocturne Synths", "Místico" y "Wake up". En su Soundcloud (hermospicodelico) podrán ampliar el espectro de su obra, magnificada en estos últimos tiempos.



Weston Olencki & Daniel Bruno a pleno debut

El dúo electrónico & experimental & jazz & noise conformado por Weston Olencki (trombonista, compositor, artista sonoro, agitador cultural, etc.) & Daniel Bruno (músico) publicaron su álbum debut titulado "Serious Hardcore Improvisatory Electroacoustic Methodologies (hanging out in the beautiful woods by a river on a sunny day in the summer)" o sea "Metodologías electroacústicas improvisatorias graves (pasando el rato en los hermosos bosques junto a un río en un día soleado en verano)". Los tres tracks que lo componen (#1, #2, #3) fueron grabados el 2 de junio de 2020 por Weston Olencki en Middletown CT, mezclados por Weston Olencki y Daniel Bruno y masterizados por Weston Olencki. Participaron Weston Olencki (electrónica), Daniel Iván Bruno (trombón y electrónica) y Paula Maneyro (arte de tapa). Puede escucharse en el Bandcamp de Daniel Iván Bruno.



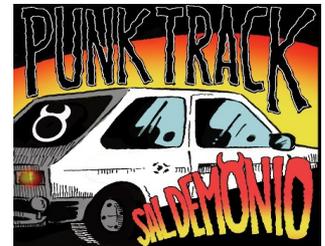
Javier Guardia adelanta "Todos los inventos"

El cantautor y tecladista Javier Guardia está en proceso de mezcla de su próximo disco. El disco se titulará "Todos los inventos" y cuenta con invitados como Javier Calamaro (Los Guarros), Walter Piacioli (Los Tipitos) y Oscar Giunta (Oscar Giunta Supertrío), entre otros músicos y amigos que Javier cosechó en toda su carrera de músico profesional. Javier Guardia vive actualmente en la localidad de Garín, es multi-instrumentista, compositor, arreglador y profesor de música, forma parte de la banda de Javier Calamaro y viene de participar en la banda del ex-Tipitos "Pablo Tevez & anfibios" con quien colaboró en la composición del tema "Locos" (en este proyecto también compartió grabaciones junto a Ale Sergi de Miranda!, Facundo Soto de Guasones y Miguel Ángel Tallarita de Los fundamentalistas del aire acondicionado). El disco de Javier posee influencias que van del rock/pop nacional e internacional de los años 80 y 90 pero sumando parte su estilo personal que lo vuelve difícil de encasillar. En Spotify y/o YouTube pueden escucharse los temas "Dejame" y "Todos los inventos".



"Punktrack" (volumen 1), covers de Sal Demonio

A partir de los festejos por los 25 años de trayectoria de la banda punk Sal Demonio, nace este primer volumen de PunkTrack, seis temas (covers) interpretados por bandas amigas de la agrupación. En este caso, tres oriundas de la provincia de San Luis y tres de Buenos Aires. 17 PM con el tema "Sin pena ni gloria" (grabado por ellos en San Luis), Los Muertos de Siempre con "Gatillo fácil" (grabado en HP Estudios, San Luis), Krisis Evolutiva con "Destino milagroso" (grabado en Sonno Studios, San Luis), Dulce Natural con "Igualdad" (grabado en su sala y mezclado en El Cubo), Máxima Influencia con "Nos encontramos" (grabado en La Cuna por Rafael Sánchez) y Nitromente con "Nada de ti" (grabado en Mikrokosmos). El arte (dibujos y diagramación) es de Txus. Puede escucharse en el canal de YouTube de Sal Demonio.



"Inmune", proyecto Interacciones 2020

Interacciones es un proyecto musical colectivo y colaborativo creado en el 2014, en el que confluyen los aportes de distintos músicos a través de Internet mediante ideas básicas sobre las cuales otras personas pueden seguir construyendo musicalmente una obra. La instrumentación, casi en su totalidad, proviene de sintetizadores, samplers, máquinas de ritmos y otros instrumentos electrónicos, también algunos acústicos. Interacciones representa un encuentro virtual que ha logrado reunir artistas de distintas ciudades del mundo, quienes -en su mayoría- no se conocían en persona sino a través de la música realizada para este proyecto, cuyos sonidos han interactuado entre sí, mucho antes que sus creadores pudieran oírlos devenidos en una obra musical. "Interacciones Vol.1" (2017), "Interacciones Vol.2" (2018), "Interacciones Vol.3" (triple, 2019) e "Interacciones Remezclas + Versiones" (2020) fueron los antecesores de "Inmune" (2020), un álbum triple (38 tracks) y gratuito de música y poesía, creado en cuarentena. La dirección general es de Luis Maldonado (Taller Experimental de las Artes, ProyectoX4), la dirección musical de Gabriel Dellarosa y la producción de Esteban Severino, Vanesa Jiménez, Nacho García, Ernesto Romeo, Fernando Parisi y Sergio Flamminio. Entre artistas nacionales e internacionales participan en "Inmune": BB Sanzo, Nicolás Guerrieri, Oscilación Planetaria, Gabi Lucena, Braulio D'Aguires, Gito Minore, Machito Ponce, Diego Cid, King África, Mutandía, Leo Sujatovich, Andrea Prodan, entre muchísimos más. Puede escucharse en el canal de YouTube de Proyecto Interacciones.





el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer

Studiomaster Mixdown Classic 8
- England -

Preamps

8 Petrunaro
1 Joemeek twin
1 presonus blue tube

Interface AD/DA

Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software

Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD - 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control

Adam a7x
Yamaha NS10 - Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics

2 shure sm 81
2 AKG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 JustIn RM-100 (Ribbon)

Direct box

1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo

3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2020



Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

Facebook: El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-
Instagram: @El Cubo Estudio

La Negra en Tigre

Magonolia presenta su nuevo single “Fue (otra vez)”

“Fue (otra vez)” es una reversión de cuarentena de la canción que originalmente constituyó el disco “Paraiso Perdido”, con el que intentaron usar el mismo mapa para encontrar un nuevo destino. Bajo la influencia del disco 808’s & Heartbreak de Kanye West y toda la obra del grupo británico The XX, “Fue (otra vez)” es una bocanada de aire pop en tiempos de cuarentena. Magonolia es una banda de pop rock de Don Torcuato que surgió en 2017 por dos amigos que compartieron proyectos musicales a lo largo de su adolescencia hasta que con el arribo de la madurez cayeron en la cuenta que su búsqueda artística era la misma. En Abril de 2019 publicaron su primer disco “Paraiso Perdido”, canalizando sus influencias musicales que los han acompañado a lo largo de su vida como los son la obra de Gustavo Cerati, Soda Stereo y Emmanuel Horvilleur. De “Paraiso Perdido” colaboran grandes músicos y amigos como Acus, Francisco Valverde, Dario Colaciuri, Santiago Palacios y Nicolás Btsh. Magonolia es Joaquin Destefano (voz) y Guido Varise (teclado y coros).



Gansos Rusos presenta “En la Pera”

El nuevo EP de la banda se titula “En la Pera”, consta de cuatro track teñidos de minimalismo y urgencia. Rock, punk y hasta una canción eléctrica/acústica titulada “Palomitas de Maíz” que pareciera estar contando la historia de una pareja de enamorados en los años de dictadura, conforman lo que ellos denominan “una selección de lados B”. Sin una producción detallista, pero cargada de diferentes estados de ánimo, Gansos Rusos sigue sumando novedades en este 2020. “En la Pera”, “Todo el mundo dice” y “Vamos de Pesca” son los títulos que completan la producción discográfica. El 2 de julio pasado habían estrenado el single “Extranjero” un pop-rock que ya cuenta con más de mil reproducciones en Spotify. Cancelados los festejos que iban a realizar por motivo de los 10 años de la banda, nutrieron de contenido sus redes. Desde los singles “Cacería” y el demo “El Regalo” lanzados entre abril y mayo, hasta los videos en YouTube de “cuarentena”, grabados desde sus casas donde reversionaron temas publicados e inéditos.



“Soldado Clase 58”, libro de Silvio Giarolli

Ambientado durante la conscripción militar obligatoria, el libro “Soldado Clase 58” de Silvio Giarolli, oriundo de El Talar (partido de Tigre), narra una historia dramática y muestra el patio trasero de los cuarteles militares. Al autor le tocó la colimba en los años 1977 y 1978, experiencias que le tocó vivir durante casi catorce meses. La vida del soldado: el trabajo físico y las humillaciones. Aunque ficción y con elementos fantásticos, todo lector podrá interpretar qué hay de biográfico y qué no en esta novela de reciente aparición, editada por Maxbrod. El 10% de la venta de cada libro, es donado a proteccionistas de perros de la zona de Tigre.



Fósforo & La MH presenta “Con los ojos cerrados”

Fósforo Hermida, músico marplatense, que residió un buen tiempo en Tigre, difusor y cultor del blues, presenta su nuevo disco “Con los ojos cerrados”. Luego de grabar su primer disco “Blues de la cabeza a los pies”, Fósforo se radica en Monte Hermoso, donde forma La Monte Hermoso Blues Band junto a Teo Arribas y Pulpo Ocaño (guitarras), Boris Rolhieser (bajo) y Juan M. Panzitta (batería). En el 2015 tocaron junto a La Renga en el estadio Mundialista frente a 40 mil personas (luego volverían a compartir show en San Luis). En el 2016 edita el segundo disco titulado “Antes de llegar” (11 canciones). Luego participan del compilado “Unidos por el rock” (junto a 17 bandas de la zona de Tigre) y su presentación en vivo. También festeja 5 años junto a su banda La MH en Sierra de las Ventanas con Gustavo “Chizzo” Nápoli de La Renga, como invitado. En agosto del año pasado, viajan para grabar su tercer disco “Con los ojos cerrados” que fue mezclado y masterizado en el mes de diciembre. El disco cuenta con nueve temas, grabados y mezclados por Diego Tomas en Estudios Pingüino y la participación de Cecilia Epherra (voz y coros) y Yule Gutiérrez (saxo), como invitados. Enero y febrero de este año los encontró presentando el disco y sus anteriores trabajos en el Anfiteatro Peatonal de Monte Hermoso (sexta temporada) para los turistas de todo el país.



La Contraseña Rock presenta “Unplugged”

Filmado y grabado en cuarentena durante el mes de mayo de 2020, La Contraseña Rock presenta “Unplugged”, versiones acústicas de sus temas y de algunos covers. La grabación y mezcla estuvo a cargo de Juan Cabak y la edición de video por Reja Negra Estudios. Los temas: Tonto Loco, Ritmo y blues con armónica (Vox Dei), Dos personas, Sucio y desprolijo (Pappo’s Blues), Viaje de vuelta. . Se encuentra disponible en Spotify (donde también se encuentran “Primer Simple”, “¿Qué pasó con lo que es del pueblo?” y “Canal á (en vivo)”) y en su canal de YouTube. La Contraseña Rock es Juan Cabak (guitarra y voz principal), Federico Alfonso (guitarra principal y coros), Marcelo Soria (bajo) y Lucio Schmer (batería).



sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario
y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional

Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital

Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack

Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX

Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas

Grabación de Shows en Vivo

Iluminación para shows

Asambleas - Convenciones

Registro Digital de Disertantes

Eventos Empresariales

Inauguraciones - Festejos

Eventos sociales - DJ - Ambientación

15 - Casamientos - Aniversarios

Iluminación de Pista de Baile

Láser - Humo - Bola de LED

Karaoke Profesional con monitoreo

Letra Sincronizada en LCD de Escenario

Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad



quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

Nunca es tarde

PRECIOS ACCESIBLES,
PROFES BUENA ONDA

CLASES DE MÚSICA GARIN

CICLO 2020

Talleres
grupales
de
Canto e
Iniciación
Musical

Piano
Guitarra
Batería
Bajo
Canto
Sikus-
Quena
Charango
Ukelele
Violin

CONTACTANOS POR



Y



TU CONSULTA SERÁ BIENVENIDA



OSCAR BARONE



15509363



Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate

4Ta Temporada



Martes, Miércoles
y Viernes
De
18 a 20 hs.



Martín Pozzo



GENERACIÓN E RADIO
WWW.GENERACIONE.COM.AR



348 4532083



ONLY TATTOO



ONLYTATTOO_ESCOBAR



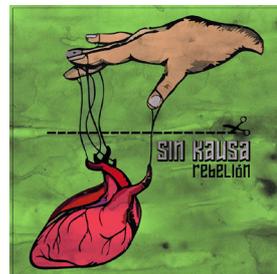
11 2635 6994

MITRE 396. ESCOBAR

La Negra en Zárate

Se reeditan los primeros EP's de Sin Kausa

La banda zarateña que dio sus primeros pasos en el 2007 y publicaron sus primeros EP's "Rebelión" (2010) y "Hoy" (2011), reeditan en el 2020, ambos materiales juntos, por el sello Antipop discos. Luego de ambos discos, y de algunas idas y venidas de sus integrantes, la banda daría un giro notorio, virando de su ska punk a un punk pop que los llevaría a editar "Fluir" en el 2013 bajo el nombre de Sin Causa. "Rebelión / Hoy" fueron grabados entre el 2010 y 2011 en estudios El Angar, producidos por Raimundo López Castro. Participaron de los registros Marcos Crespo (guitarra y voz), Martín (trompeta y coros), Gustavo (trombón y coros), Hila (guitarra y coros), Marko (batería), Miguelo (bajo) y Rino (trompeta). Los temas que lo componen: Indiferente, Rebelión, Tan Lejos, Tu Manera, Wake Up, No-Ar, Hoy.



"Reaccionar", la nueva canción de Motivos Olvidables

El nuevo despertar de la banda de rock Motivos Olvidables surgió en cuarentena. Si bien las baterías fueron grabadas en diciembre 2019 (en estudio El Cubo), el resto de los instrumentos, la mezcla y masterización fueron realizadas en pleno aislamiento. Un proceso que desde su inicio estaba contemplado con contribuciones a distancia, pero logró acentuarse por la pandemia. Tras la adaptación al nuevo escenario, la concreción del proyecto fue posible gracias a los cambios en la metodología empleada, una fuerte comunicación y trabajo en equipo, no solo de los músicos sino de todos los actores intervinientes. Este reciente material, luego de 6 años de su disco debut ("Motivos Olvidables", 2014), es una canción de rock con tintes funk, un sonido más crudo que en su primera etapa y una letra autorreflexiva. "Reaccionar" cuenta con un video en YouTube, también adaptado al contexto actual, y se encuentra disponible en todas las plataformas digitales. Actualmente, la banda se encuentra grabando las últimas tomas de su próximo material, que saldrá a la luz a la brevedad. Motivos Olvidables es Pablo Ledoux (voz y guitarras), Leonardo Amigo (guitarras), Adrián Seimandi (bajo) y Mauro Monzón (batería).



Puente Beat, activistas Beatles en cuarentena

Las redes sociales en plena cuarentena se convirtieron en las aliadas perfectas para que Puente Beat mantenga viva la llama de los cuatro de Liverpool, por medio de entrevistas, notas y música. Fundada en el 2017, sus integrantes son músicos que vienen desempeñándose en esta actividad a través de diferentes proyectos y también en el área de la docencia particular. En principio, la adquisición del libro Beatles Complete Scores los motivó a reunirse para investigar al legendario cuarteto. Así se fundó La banda del Club, piedra fundamental de la actual formación de Puente Beat. Desde la elaboración de un video promocional en 2017, Puente Beat actuó en eventos como Expo Zárate, Rock en el Río (Costanera Zárate) Expo Eventos, Teatro Pedro Barbero (Campana), The Cavern (Bs. As.) y en diversos pubs y eventos privados. Puente Beat es Claudio Posadas (guitarra y voz), Mariano Poletti (bajo), Matias García (batería y voz) y Fabrizio Bonfanti (guitarra y coros).



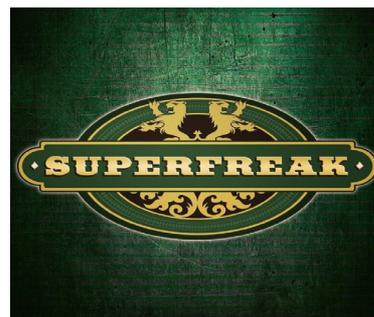
Arleking presenta "Aquel"

"La verdad es que estamos muy contentos y agradecido a nuestro gran amigo Juan Ignacio Fellay del estudio de grabación The More Good, por el compromiso con el cual trabajó, su tiempo, la disposición y su dedicación, brindándonos todas las herramientas desde su estudio para seguir puliendo nuestros sueños", expresan los integrantes de Arleking, frente a la salida del simple "Aquel". "Por eso queremos compartir este adelanto de lo que se viene en nuestro próximo álbum y agradecerle a la gran familia arlekinera, que nos acompañan en este hermoso camino que con los años vamos transitando, y esa compañía singular de cada uno de ustedes, que nos da la fuerza y la satisfacción de poder seguir firme en nuestra convicción, que es hacer lo que más soñamos en la vida y poder compartirlo con ustedes", concluye el trío. "Aquel" fue grabada en enero de 2020. Arleking es Leonardo Oviedo (guitarra y voz líder), Guido Campodónico (bajo y coros) y David Godoy (batería y coros). Puede escucharse en el canal de YouTube de la banda.



SuperFreak, por la vuelta

Mientras esperamos con ansias el regreso a los shows, compartimos las palabras de Fernando Gulden, propietario de SuperFreak Bar. "Quiero agradecer con todo el corazón a los músicos que me hablan por privado para preguntar cómo estamos, decirnos que están ahí para darnos una mano o que les avisemos si necesitamos lo que sea. La verdad que me emocionan, es muy lindo sentir que nos valoran así. El parte de SuperFreak es llevable por ahora, lo cual es casi un milagro. Gracias a la colaboración de todos los involucrados en este proyecto de casi ya 10 años, estamos pudiendo llevar ésta amarga pausa con optimismo. Lo único que queremos pedirles es que cuando volvamos, valoren el espacio como lo hacen ahora que no está. Cuando abramos de nuevo estas puertas, vengan, apoyen a las bandas y apoyen al lugar, prioricen sus lugares de expresión, respéctense mucho entre ustedes y a nosotros también. Piensen que en definitiva sigo manteniendo esto en pie por el mismo motivo que ustedes siguen haciendo música a pesar de cualquier cosa: porque amamos lo que hacemos..." Así será.



Editorial MAXBROD



**Hacemos
tus libros**

Av. San Martín 286, Belén de Escobar
tel. cel. 0348154565355
editorialmaxbrod@gmail.com



**“LA NUEVA VOZ DEL UNDER
EN MAQUINISTA SAVIO”**

VIERNES DE 20 A 22 HS

107.1 FM ESPERANZA
WWW.RADIOFMESPERANZA.COM



PROGRAMA DE ROCK, REGGAE, BANDAS CONSAGRADAS Y TODO EL UNDER NACIONAL.

ARRANCÓ LA TEMPORADA 2020

f DIEGO LEZCANO (EL AGUANTE)

▶ DIEGO LEZCANO

@DIEGOLEZCANO.1000

11 6453 0200



COMPILADO VOL. 1

**DEL CORONAVIRUS
NOS CUIDAMOS
ENTRE TODOS**

#NOSQUEDAMOSENCASA

#NOSCUIDAMOSENTRETODOS

#SOMOSRESPONSABLES

**¡HACEMOS EL AGUANTE
AL UNDER!**

primitiva

   primitiva oficial

La música como demostración de fe

Primitiva, un dúo cristiano de artistas que resiste a las críticas, comenta su lucha desde el arte y la música. Su objetivo es contener a las personas que se sienten excluidas por pensar distinto dentro de un sistema rígido de culto que no permite críticas al sistema.

Primitiva nace de la fuerza del amor en Cristo, del pensamiento en la libertad de expresión y la creatividad que genera la fe. Esta banda con matices rockeros nos invita a reflexionar y poner en manifiesto nuestra fe para sanarnos. Su mensaje trasciende las iglesias y penetra otros lugares para posicionar la verdadera fe en Cristo.

«La salvación no se encuentra en la riqueza material, ni en el éxito personal. Hay muchas otras cosas que mueven la fe y nos invita a salvar nuestras almas. Sentimos un profundo respeto por los no creyentes porque entendemos el descontento en el sistema que se ha creado. Nuestra música es un estilo de vida y un homenaje a la palabra plasmada en la biblia», asegura Primitiva.

Medley Primitiva

Cuarentena, palabra que sonó tantas veces en nuestros oídos. A nosotros, (PRIMITIVA), nos tocó hacerla, pero no nos quisimos quedar quietos, ya que podíamos hacer algo para el prójimo. Entonces, decidimos hacer este Medley Agregando fragmentos de nuestras canciones y cerramos al final con un himno (cover). Simplificando que estamos decididos a luchar, mas allá que nuestra Fé sea probada en este tiempo difícil de pandemia. Viendo lo bueno de esta situación y con entendimiento, sabemos como caminar en estos días y creemos que Dios tiene el control pase lo que pase, absolutamente de todas las cosas.

CAMPAÑA DE DONACIÓN

Ruta Provincial 26 y Juan XXIII. Maq. Savio.



Para donar sangre, comunícate con el Centro de Hemoterapia del Hospital Municipal Presidente Néstor Carlos Kirchner
☎ **(0348) 451-8400 | interno 138**

Si sos paciente recuperado de Covid-19 y querés donar plasma comunícate con CUCAIBA al ☎ **0800-222-0101**

Más información en

✉ hemoterapia.htalnck@escobar.gob.ar

☎ (0348) 451-8400 | Interno 138



Escobar
MUNICIPIO

ARIEL SUJARCHUK
INTENDENTE

LUNES Y MIERCOLES
DE 18HS A 21HS
WWW.FMGENOMA.COM.AR
APP - RADIO AUSSONIA RECONQUISTA

COSAS QUE PASAN




COSAS QUE PASAN




 **ALEJANDRO VILLEGAS**
 **3487 231194**

FM GENOMA

102.5



La Negra en Luján

Resultados del Censo de situación económica de artistas de Luján, realizado por A.C.A.L.

Ante la grave situación laboral que aqueja los diversos actores culturales y la falta histórica de estadísticas, ACAL (Agrupación Colectiva de Artistas Lujanenses) realizó un censo entre los meses de abril y junio. Con los primeros 120 resultados obtenidos y dejando la encuesta abierta para seguir relevando respuestas de todo tipo de artistas (no sólo músicos/as), trabajadores de la cultura, creativos/as y servicios conexos; compartió con la comunidad el informe y un breve resumen del mismo. Más del 50% de artistas tiene problemas con la continuidad laboral desde el ámbito virtual, porque una parte puede realizarse parcialmente o porque necesitan asesoramiento, herramientas o recursos que no dispone. El 58,3% de las respuestas indican que el sector trabaja de manera independiente sin ingresos estables. Más de un tercio de artistas tienen ingresos reducidos en su trabajo cultural. La mayor parte de artistas tiene dificultad para pagar principalmente servicios y alquiler de vivienda. No satisfacen estas necesidades básicas o les resulta muy difícil. Casi el 50% tiene personas a cargo. Más de un cuarto del total no tiene obra social. Un tercio del total no tiene formación terciaria o superior en ramas artísticas o culturales. Más de la mitad no tiene aportes jubilatorios en los últimos tres meses. "Con profunda preocupación creemos que es urgente encontrar soluciones colectivas a estos problemas que atañen a un gran sector de las industrias artísticas, creativas y culturales. Reiteramos que la encuesta se encuentra abierta para seguir relevando datos. Estamos trabajando para aportar proyectos y políticas culturales para cambiar la realidad a todo el sector", expresó la agrupación.



Sin Bozal presenta su nueva canción grabada y producida durante la cuarentena

El pasado 13 de junio, la banda de rock Sin Bozal presentó "Inmensidad", tema que fue grabado y producido durante la cuarentena, con cada uno de sus miembros desde sus casas. La mezcla, producción y master estuvo a cargo de Gonzalo Volpe. En el pasado abril, Sin Bozal presentó su primer disco titulado "Eter" conformado por el primer trabajo en estudio y la Live Sessions que la banda grabó en el mítico Estudio Ion. Sin Bozal es Niko Mitre (voz), Gonzalo Volpe (guitarras, synthe), Tomi López Chalde (guitarra), Agus Suppa (bajo, synthe) y Juanchi Giordano (batería, loop). El tema con su respectivo video puede verse en el canal de YouTube y el IGTV de la banda.



Santiago Gutierrez presenta "Índica"

Índica es el nombre del sencillo de Santiago Gutierrez. El solista compartió la producción del simple con Matías Echevarne. Participaron Martin Garralda en sintetizadores y Juano Zabalza (batería). Cada músico grabando desde sus casas. La post-producción, mezcla y mastering se realizó en Zeta Jota Estudio. El arte de tapa es de Martina Santiago. Santiago, además de su profesión docente, formó parte del trío de nu metal Enser junto a "Cachu" Mortola y Juano Zabalza, antes de emprender su camino solista. "Índica" se encuentra disponible en Spotify y YouTube.



Agustin Trípoli y "Puede Ser", primer video de Reharm with Friends

Luego de presentar "Libre Mood", su primer disco de estudio conformado por ocho canciones, Agustín publica "Puede Ser", canción de Silvina Moreno. El tema y video pertenece a la primera entrega del ciclo de videos "Reharm with Friends". Para esta ocasión, participaron Matías Tregoning de Sevelhumano (voz principal, coros y edición del video) y Agustín Trípoli (guitarras, bajo, beat casero, coros, arreglos y mezcla). Puede verse en el canal de YouTube de Agustín Trípoli.



Primitiva se despacha con un medley en cuarentena y su simple "Oculto"

El dúo Primitiva no se quedó quieto en cuarentena. Realizaron un medley de canciones, mechando fragmentos de sus composiciones que se encuentra disponible en su canal de YouTube Primitiva Oficial. Al cierre de esta edición, publican su nuevo simple "Oculto". Primitiva es un dúo cristiano de artistas que resiste a las críticas. Su lucha desde el arte y la música tiene como objetivo contener a las personas que se sienten excluidas por pensar distinto dentro de un sistema rígido de culto, que no permite críticas al sistema. Primitiva nace de la fuerza del amor en Cristo, del pensamiento en la libertad de expresión y la creatividad que genera la fe. Con matices rockeros, la banda nos invita a reflexionar y poner en manifiesto nuestra fe para sanarnos. Su mensaje trasciende las iglesias y penetra otros lugares para posicionar la verdadera fe en Cristo. Primitiva es Miriam Sosa (voz) y Juan Esquibel (guitarra).





Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail :elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

**Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER**

Paraguay 429, DON TORCUATO



DHM SONIDO

**SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL
PARA EVENTOS**

PONÉ TU EVENTO EN MANOS DE PROFESIONALES, CON LA MEJOR CALIDAD DE EQUIPAMIENTO



cel: 15-6822-2704

dhmsonido@hotmail.com

www.dhmsonido.com.ar

Pines & Botones



~ Convertí tu IDEA en un pin ~

pinesybotones@gmail.com

Facebook: PinesyBotones- Pins

15 AÑOS
TATUANDO

BODY
PIERCING

AERO-
GRAFÍAS

REMERAS
PINTADAS
A MANO

Fiera tattoo



TEL:
0348
154467422
(MARGELO)
TURNOS:
0348
4695358

**Carlos del
García 1390**
MAQ. SAVIO
ESCOBAR

La Negra en Campana

El Complejo del Cactus presenta "11 Minutos con el Cactus"

"11 Minutos con el Cactus" es el segundo EP de El Complejo del Cactus, sucesor del EP "12 Minutos con el Cactus" (2019). La nueva producción, a puro blues funkydéllico, cuenta con tres canciones ("El observador", "Suenan tambores", "En el barrio") donde se mezclan las influencias del blues, el funk, el rap, el rock y el indie rock, con reminiscencias a bandas como Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine y White Stripes. En este 2020 participaron de Festisiesto y #PachaenCasa. Su discografía se encuentra disponible en Spotify y en su canal de YouTube.



La Memoria de Funes, melancólicos & indies

"Verano" y "Otra vez" son los singles que La Memoria de Funes presenta en este 2020, a manera de adelanto de su segundo EP. La banda indie melancólica, con influencias como El Mató a un policía motorizado, editó en el 2019 "Pedaleando", su primer EP, integrado por tres canciones ("Calesita", "Amigo", "Onírico"). Los simples fueron grabados en "Coraje Estudios" (Campana), entre la primavera de 2019 y el verano de 2020. Sus temas pueden escucharse en Spotify y en su canal de YouTube. La Memoria de Funes son Azul Papparini (teclado y coros), Ramiro Rossi (bajo), Santiago Maraggi (guitarra acústica), Santiago Mengual (guitarra eléctrica y voz) y Robbi the Robot (batería).



El rock siempre te deja Secuelas

Desde el 2018, Secuelas, lleva su rock por los escenarios de Bisellia, Fiesta Desarme, Fratello, Centro Cultural Pachamama, El Masón, Craft, Complejo Popos, Villa Berde Motor Company, entre otros. Su carta de presentación ese mismo año fue con el simple "Yo te conocí". En este 2020, lanzan "Un día a la semana" y el más reciente "Mi vida loca", ambos producidos por Pablo Rumi. Se pueden escuchar en Spotify y en su canal de YouTube.



96 Boxer presenta "+10 Flying Stress"

Tomás Trujillo viene volando con su música a través del alias de 96 Boxer. "+10 Flying Stress" es su último simple, casi ocho minutos nacidos de la improvisación del artista. El tema fue grabado en Coraje Estudio (Campana), con la producción de Dinn Donuts, el collage analógico de Colors Collage y la corrección digital de Magic Kiden la portada. En su canal de YouTube y en Spotify también pueden apreciarse los singles "B.C.A.Y.", "Her", "Where", "Flawless", "Slow Living", "Oro para mi primo ft. 80cc", "One Life ft. Balmain", "Imported flow", entre otros.



Gerrecé presenta "Que locura"

La cruza entre Rage Against The Machine, Linkin Park y Wos sería una buena manera de definir a Gerrecé. La banda combina el rap y el rock de una manera sin precedentes en Campana. En su Spotify (y demás plataformas) se encuentra disponible "Luz, cámara, acción", su primer simple, y el más reciente "Que locura" (que cuenta con su video oficial, bajo la edición y audio de Franco Bennington, publicado en su canal de YouTube). Su música pasó por los escenarios de Parque Urbano, Mc Donald's, Fratello, Complejo Popos, entre otros. Gerrecé es loav García y Maximiliano Germán (voces), Franco Bennington (guitarra), Iván Enrique (bajo) y Mauricio Paredes (batería).





La negra

radio

Temporada 18



La Negra Cultura Rock



@revistalanegra

Año 2020



maufri04@hotmail.com

Foto Mauro Mcbraian
011-15-6183-3686



Foto Mauro Mcbraian
¡Donde la Música vive en Fotos!

011 15 6183 3686 www.instagram.com/mauro_mcbraian

maufri04@hotmail.com



[@MMcbraian](https://twitter.com/MMcbraian)



facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024



BOLÍVAR 1605
ESQ. MARIMÓN
////// ZÁRATE ////
03487 - 420080



**MIÉRCOLES A DOMINGO
A PARTIR DE LAS 19 HS**

**ITUZAINGÓ ESQUINA ALEM
ZÁRATE**

REVISTA



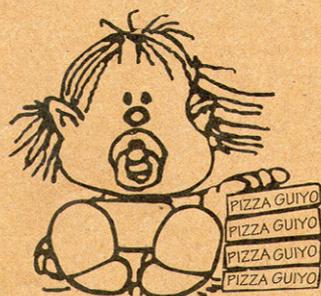
www.abccultural.com.ar

Kiosco La Plaza

**Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)**

T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana

PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz

www.guiyo.maschwitz.com

TEL.: 0348-4444564

CEL.: 011-15-5322-2757

musica
pilar

**TODOS LOS INSTRUMENTOS
Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR**

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
VISA-AMEX-MASTER-CABAL
MERCADOPAGO-DEPÓSITO BANCARIO



AHORA 12



AHORA 18

WhatsApp 1166238525

Tel. 02304 - 434019

musica.pilar@yahoo.com.ar

www.musicapilar.com.ar

La negra

radio

Temporada 18

 La Negra Cultura Rock
 @revistalanegra

Año 2020



super ratones

“CARRERAS DE AVIONES ES UN DISCO MUY EMOTIVO”

Super Ratonés presenta su nueva producción, “Carreras de aviones”, décimo disco de estudio con canciones muy trabajadas, grabado durante los últimos años y que llevan el sello de la búsqueda de la canción como bandera, con sus guitarras al frente y las cuidadas armonías vocales que los caracterizan. Hablamos con Mario Barassi, voz y guitarra en medio de la pandemia.

Comenzaste la pandemia en plena gira por España...

Me tocaron vivir unas cosas particulares. Teníamos pactada una gira, desde septiembre del año pasado con Super Ratonés. Con pasaje y todo para el 10 de marzo. ¿Quién se iba a imaginar que sería un día tan raro para la historia del mundo? Se veía venir lo que vendría a pasar después, pero a la vez nadie lo podía creer. Si no, hubiera honestamente cancelado el viaje. Dos días antes fue la marcha del 8M en Madrid, me esperaban para hacer notas y a la semana siguiente con unos shows en Madrid en formato acústico, después Sevilla y Toledo. Eran veinte días de relanzar el disco, que había quedado pendiente, porque en España se lanzó el año pasado también. Llegué y fue como un dominó, se fue cayendo todo. Fue increíble, hora a hora, minuto a minuto. Llegué a hacer las notas que tenía pautadas posterior a mi llegada, todo el día de un lugar para otro con mi guitarra. Ya el 12 ó el 13 se declaró

pandemia por la Organización Mundial de la Salud, y ahí automáticamente cerró todo. Después fue una odisea intentar volver al país.

Por eso te reclinaste apenas llegaste...

Llegué a estar casi una semana allá. Y acá llegué justo antes de que se declare la cuarentena como la tuvimos todos. Yo tenía el régimen especial porque venía de una zona de riesgo, entonces me aislé por completo hasta de mi propia familia. Fue algo que hicimos muy concienzudamente con mi mujer y con mis hijos, de no volver al mismo departamento.

Razón por la que te veíamos en las redes sociales tan activo en los primeros días de aislamiento...

Menos mal que uno tiene la guitarra, que tiene la música, siempre lo decimos con los amigos músicos. La cabeza va a mil, y cuando se te cuartan todas las posibilidades que

uno conoce, menos mal que uno tiene esta creatividad, de tratar de buscarle la vuelta a la conexión. Lo del músico y vivir esta vida tiene que ver mucho con el feedback, el ver a la gente ahí adelante, con sentirla. Lo que uno siente y transmite para saber si vuelve. Por momentos es difícil.

Pese a no poder tocar en vivo, en diciembre pasado salió finalmente “Carreras de aviones” (2019), un disco muy esperado...

Sí, la verdad que sí. Por suerte hemos sacado el disco en diciembre del año pasado. Fue un disco muy particular, completamente distinto a todos los discos que hicimos antes. En un contexto distinto. Nosotros estábamos listos para hacer este disco en el 2014, 2015, cuando ya habían pasado cuatro o cinco años del anterior. Y lamentablemente lo que nos pasó fue la tragedia. La tragedia de perder a uno de los nuestros. No fue sólo un compañero, fue un hermano. Crecimos juntos, desde todo punto de vista. De aprender

CONTINUA EN PÁG 30

LORJEN
TATTOO STUDIO

ZARATE

348-4382545

lorien tattoo

lorien zarate



!!!SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!



a cantar, de aprender a tocar, de construir una carrera de la nada. De venir de un garage en Mar del Plata y tener todos estos sueños encima. De repente conectarnos y hacer una gran antena y enfocarnos en tratar de trascender con nuestra música. Que se haya ido Person en el 2015, cambió completamente todo el escenario de nuestras vidas, y por supuesto, la banda sufrió muchísimo. Y sigue sufriendo, es un duelo que no se termina. Hasta que nos rearmamos en el 2016 y empezamos a trabajar de nuevo en el disco, pasó un tiempo, y un tiempo prudencial entre nosotros, donde cada uno procesó el duelo como podía. De ahí en más fue ponernos en la cabeza de volver al ruedo, con las canciones, con el disco. No sólo influyó el entorno interno del grupo, donde nos juntábamos casi para hacer sesiones de terapia, no directamente, pero era para saber cómo lo iba procesando cada uno. También muchísimos amigos del entorno musical que querían que salga el disco y que volvamos a tocar.

¿Cómo ves la recepción del disco?

¿Cómo es tu mirada ahora que ya lleva unos meses desde que se editó?

Lo percibo muy bien. Lo percibo como un disco completamente distinto. Es un disco muy emotivo. Tiene cosas que siempre tuvimos, como las armonías vocales, pero también tiene una dinámica que se ha volcado a las canciones. Incluso las tres canciones de Person, la idea era pasarlas por el filtro actual. Y actual implica que Person no está, que está desde el lado de la composición. Es un disco distinto, bastante distinto. Y las melodías, que para nosotros son estrellas, también es una característica nuestra.

Igualmente, cada disco de la banda representó una etapa y tienen sus propias características...

Hay un hilo conductor. El estar cantando constantemente en armonía se nos pegó. En los últimos tiempos a Agustín Insausti, que viene trabajando con nosotros como tecladista desde 1998 y fue pasando por diferentes etapas, lo fuimos incorporando con Person en las armonías con tres voces, una característica nuestra. Es un gran músico y fue un gran

coequiper para este disco. Se fue aggiornando y metiéndose en una dinámica que nosotros llevábamos desde hace treinta años atrás. Canta muy bien. Y Sebastián Reinholz, nuestro baterista, también canta muy bien. Eso también le dio una energía renovada dentro de este sello. Se manifiesta mucho en canciones como "Hijo", donde trabajamos con cuatro armonías vocales. Habíamos trabajado mucho con tres, a lo Beatles, durante la carrera, pero con cuatro, a la Beach Boys, lo teníamos pendiente. Mediante un experimento que hicimos con Los Tipitos hace unos años, se me disparó que lo teníamos que hacer nosotros en esta canción. Hoy por hoy, estamos volviendo a cantar todos. No se había perdido adentro de los discos, pero por ahí en el vivo.

Después de la salida de la banda de Fernando Blanco (ex voz y bajo) y la partida de Person, ¿te sentís en un rol más de frontman? ¿Tuviste que adaptarte?

Fue bastante natural para mí. Primero, por la característica de la banda, que cuando cantaba uno, el otro estaba haciendo coros. Nunca terminábamos de salir todos del micrófono, siempre frenteando. La dinámica de los primeros 25 años de la banda, con la salida de Fernando, fue un poco esa. Fernando de un lado, yo del otro, Pingüino (Oscar Granieri), en el medio y Person, un frontman que estaba atrás con muchísima presencia y muchísimo carisma. Por eso te digo que fue bastante natural. Cuando Fernando dejó el grupo, medio que ni lo planteamos. Nos rearmamos y salimos a tocar. Me hizo retrotraer a mis comienzos, entre 1985 y 1988, cuando eran los Ratones, luego cuando yo ingreso a la banda pasa a ser Super Ratones. Tenía un grupo donde yo era el frontman. Venía de una experiencia de vivir en Estados Unidos con la familia, y cantaba y componía todo en inglés. Es muy natural, yo no me moví de mi lugar. Después es tomar ruta y kilometraje.

Ya que nombras los comienzos en Mar del Plata, la ciudad siempre dio inmensas bandas y artistas, sin embargo son pocas las que prosperaron, ¿por qué crees que sigue pasando eso?

Nosotros nos desvinculamos un poco de Mar

del Plata cuando forzosamente nos tuvimos que venir a vivir a Buenos Aires. Y fue muy temprano en nuestra carrera. Nuestro primer disco fue muy exitoso y fue una explosión para afuera de nuestra ciudad. Nosotros no queríamos venir a Buenos Aires, queríamos hacer las cosas desde Mar del Plata. Pero fue imposible de sostener por la intensidad de estar girando por todo el país. En ese entonces en Buenos Aires estaba centralizado todo lo que tenía que ver con medios. A partir de 1992 nos tuvimos que venir todos a Buenos Aires. Había un movimiento, que empezó con nosotros y se iba a abrir, como pasó con Rosario. Salvo muy escasas excepciones de muchos grupos que con su talento llegaron al disco, esa puerta no se terminó de abrir del todo. La ciudad también tiene una carencia en ese sentido, porque es una vidriera más del verano. Por eso nosotros empezamos a tocar bastante en el verano en pequeños lugares y nos empezó a ir muy bien. Fue lo que nos permitió después venir a tocar a Buenos Aires. Amén de que la ciudad se puso la camiseta de Super Ratones cuando salió el primer disco. Se escuchaba en todos lados. Honestamente pensábamos que se abriría una puerta. Recuerdo una querida banda de amigos llamada Dreams que tocaban excelentemente bien. Llegaron a grabar un disco pero la cosa quedó en Mar del Plata. Otra excelente banda fue Dios los Cría. Hay músicos enormes.

Músicos enormes también tiene "Carreras de aviones", ¿cómo fue la convocatoria o la llegada de ellos como invitados?

Cada músico que está en cada canción tiene un porqué. Primero tiene una conexión artística con la canción. Pasó con "Hijo" donde la idea era tener varias armonías vocales, automáticamente fue Los Tipitos. Es la ventaja de hoy en día de haber cosechado tantos amigos que uno admira a través de tantos años. Lo mismo Manuel Moretti y Víctor Bertamoni de Estelares. Con Estelares tenemos un vínculo hermoso, con más de veinte años, desde su disco "Ardimos", que compartimos el productor, Juanchi Baleirón. En esa época ya tocábamos bastante juntos, compartíamos



muchos escenarios. Y nosotros hemos cantando en bastante de sus discos. Ellos en diez años sacaron tres o cuatro discos y nosotros uno. Era más natural escucharnos a nosotros en sus discos. Víctor toca la guitarra a lo largo de todo el disco nuestro. Y con Manuel hicimos el experimento de terminar una canción juntos. Yo tenía la melodía de "Carreras de aviones" y me preguntaba cómo sería desde la lírica de Manuel. Siempre me gustó la forma de expresar su poesía. Hizo una hermosa letra que le terminó dando el nombre al disco. Después hay enormes nombres, como Jorge Maronna de Les Luthiers.

Hablando de amigos, otro gran amigo de ustedes es el actual Presidente de la Nación Alberto Fernández, que llegó a grabar en su anterior producción ("Super Ratonés", 2009), ¿cómo nació esa amistad?

Totalmente, ¿qué tremendo amigo, no? Nos conocimos en el año 2002 en el Centro Cultural San Martín donde se le estaba dando el galardón de Ciudadano Ilustre a Litto Nebbia. Otro amigo nuestro y prócer que tuvimos el enorme privilegio no solo de conocer, sino de compartir tantas cosas. Se hizo un show conmemorativo y nosotros éramos parte de ese show. Alberto estaba entre el público, nosotros no lo conocíamos. En el 2003 nos llega, que en una entrevista le preguntaban qué bandas escuchaba, sabiendo que

además de tocar la guitarra era un conocedor de nuestro rock. Ahí contó que le gustaba mucho Super Ratonés. Cuando le contamos a Litto nos dijo que era un tipo bárbaro, que tocaba la guitarra y que le escribiéramos. Lisandro Ruiz, nuestro manager, de manera muy respetuosa, casi protocolar, le escribió. Él nos contestó de manera casual: "no solo quiero conocer el último disco, sino que quiero conocerlos y que me lo den en mano". Y desde ahí que siempre que nos encontramos es como una especie de recreo para él, con anécdotas de la música. Nosotros estábamos de un lado para el otro con el disco "Mancha registrada", que había estado nominado a los Grammy Latinos y habíamos empezado a viajar muy seguido a España. Estábamos tres meses afuera todos los años. A nosotros nos fascinaba el entorno de lo que él nos podía contar de la política, pero a él le interesaba más lo que estábamos haciendo nosotros con las giras y las grabaciones de los discos. Nos hicimos muy amigos, siempre mantuvimos el vínculo. Frente a las enormes responsabilidades que tenía como Jefe de Gabinete, uno no se podía juntar todo el tiempo que pudiese. Cuando él deja la función, ahí nosotros estábamos grabando el disco anterior que salió en el 2009. Teníamos una canción que era "El último verano" que fue la última canción que salió para el disco. De hecho le faltaba la letra cuando grabó Alberto. Le faltaba una acústica, y le preguntamos si se animaba. Lo grabamos

en su casa y después lo llevamos al estudio. Así grabó "El último verano" que fue corte del disco. ¿Quién iba a pensar que después de diez años sería nuestro Presidente?

Hablemos de los discos anteriores a los dos últimos... "Rock de la Playa" (1990)...

Explosivo. A esa tapa (refiriéndose a la portada del CD) la llamamos "el monstruo de las cuatro cabezas" porque es la del CD. Salí en CD porque fue muy exitoso en vinilo y en casete. Y tiene una foto para el casete, otra para el vinilo, que es la que más nos gusta o representa y la del CD.

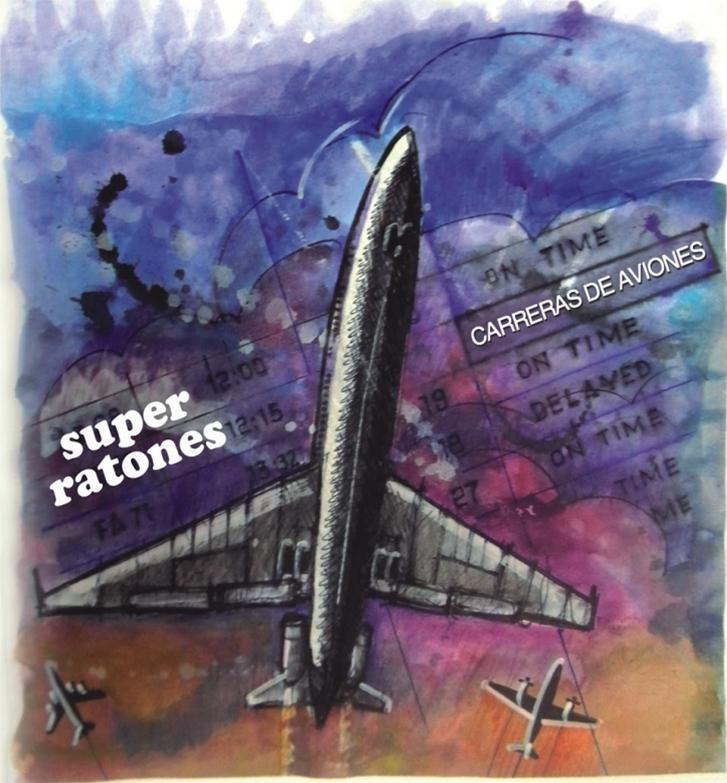
"Segundo Tiempo" (1991)...

Fue grabado a las corridas. Estábamos por presentarnos en el Estadio Obras, cerrando el primer disco y presentando este. En el medio del éxito de "Rock de la Playa" nos pusimos a grabar "Segundo Tiempo". Una locura. Quedó eclipsado por "Rock de la Playa" que tenía mucho vuelo, pero de rebote fue muy exitoso. Para nosotros quedó como de transición.

"Aire para respirar" (1993)...

Otra locura. Fines del 92 nos fuimos juntos de vacaciones a Estados Unidos, con el sueño del pibe de conocer la cuna del rock, la casa de Elvis y los estudios de grabación Sum de Memphis. No nos importó nada, si iba o no a vender. Lo hicimos nosotros, nos tomamos un





avión y fue una aventura enorme. Terminamos consiguiendo a DJ Fontana, el batero de Elvis, una locura. Volvimos a la Argentina de esas vacaciones y volvimos a mitad del 93 a Estados Unidos.

“Reciclable” (1995)...

Es un disco que ahora le tengo un poco más de cariño que el que le teníamos en ese momento. Es un disco a mitad de camino de todo lo que habíamos hecho antes y de lo que queríamos hacer después. Es bastante incoherente desde ese punto de vista. Lo hace ecléctico también. Hay gente que le gusta.

No la recuerdo como una época muy feliz, no entendíamos lo que nos había pasado. Eso fue en el 95, y el 90, 91 y 92 fueron de no parar, de mucho éxito. No sabíamos el rumbo a seguir, ni el tipo de vínculo con la gente que nos seguía.

“Zapping Club” (1996)...

Le tengo mucho cariño. Nos volvimos a juntar en la sala de ensayo, después de toda esa confusión que te hablaba. Lo volvimos a analizar desde los cuatro, sin opiniones externas. Estábamos medios hartos de mirar hacia atrás, hacia las influencias. Con Person estábamos a full escuchando en ese momento la movida británica con Oasis y Blur. Las influencias eran las mismas, pero queríamos plasmar ese sonido en el estudio. Evidentemente no estábamos dando con la gente que teníamos que estar en ese entonces, desde el punto de vista sonoro y demás. Pateamos el tablero. Eso derivó en “Autopistas y túneles”.

“Autopista y Túneles” (1998)...

Es el primer disco que grabamos con EMI, sin todas las carencias que habíamos tenido en la etapa anterior, me refiero a una producción integral de llegar a un buen estudio con un productor discográfico. Antes lo hacíamos nosotros a los ponchazos. EMI nos dio vía libre para que salgamos creativamente para el lado que quisiéramos nosotros. Apostó por este desarrollo que venía plateándose la banda. Éramos amigos de antes con Juanchi (Baleirón), pero ahí pasó a ser nuestro productor de ese disco. Tuvimos todas las herramientas, estuvimos tres meses para hacerlo.

“Mancha Registrada” (2000)...

Fue un poco como el primer disco nuestro para salir de Mar del Plata y proyectarnos a la Argentina. “Mancha...” fue de la misma manera el disco que nos proyectó al exterior. En nuestro país fue exitoso por la canción “Cómo estamos hoy”. Fue tremenda, Ese disco fue nominado a los Grammy Latinos. A raíz de eso y de la gira con La Mosca por España, se editó allá y fue muy exitoso en España. Pasamos de ser una banda viajera de micros y combis a tomarnos un avión y cruzarnos el Atlántico todo el tiempo, y hacer giras por España, el resto de Europa y Estados Unidos.

“Urgente” (2003)...

Es un disco un poco más rabioso en el concepto, aunque tiene canciones que son bastante abiertas y también bastante melódicas. Más rabioso en el concepto por la vorágine que estábamos teniendo de estar viajando todo el tiempo. Literalmente subidos arriba de un avión y después de una combi, de hotel en hotel, de ciudad en ciudad. La

típica película del rock. De España a Alemania y después a Estados Unidos. “Urgente” fue para un poco esa pelota y trasladar todo lo que nos había pasado al estudio. La dinámica interna tampoco era muy buena en ese tiempo. El haber pasado tantos años de gira durante el 2001 al 2003, ya no nos estábamos llevando muy bien. La dinámica se deterioró bastante y culminó con la partida de Fernando en el 2007.

¿Quién es Mario Barassi?

Soy un músico, soy un soñador, una persona que reflexiona constantemente, que se levanta a la mañana y en cambio de pensar que voy a hacer en el día, me quedo mirando el cielo o si hay algún animalito que me esté por decir algo de lo que es esta vida. Me parece que todo es muy misterioso. Todo lo que me he planteado en la vida como un sueño o misterio, lo he podido plasmar. Y con esa idea sigo la vida. Todo me parece increíble. Con mis altibajos. Pero por sobre todo, una persona que está marcada muy sensiblemente por todo lo que le rodea y tener la suerte de plasmarla en música. Entendí la música desde que tengo uso de razón. No desde el lado de los acordes y demás, sino como un vehículo sensible. Esa sensibilidad la entendí desde el principio y es la que me emparenta con cualquier manifestación artística. Casi todo lo que pasa, lo traslado a ese estado de ánimo, a esa sensibilidad. .

Martín Pozzo

TATTOO BODY
PIERCING



Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)

Galería CADU - Loc 31

Rómulo Noya 868 - Zárate

 **3487 651476**

SEKTOR TATTOO
TATTOO & BODY PIERCING



TEL : 011 15 58057898



SEKTORTATTOOSTUDIO

ROCKER STORE



CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección

 /rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco



PILOTOS DEL CAOS

Se conocieron en su lugar de trabajo, unos cuantos metros abajo del cemento: la línea A del subte de Buenos Aires. Pasaron años durante los cuales cada uno realizó sus propias aventuras sonoras, hasta que a finales de 2016 se acercaron, sin proyectar, viviendo el día a día. Tal vez por esa falta de perspectiva (algunos integrantes aún estaban dentro de otras agrupaciones) la cosa se fue dando a fuego lento. Y por impulso, recurrieron a un nombre que había sido utilizado como pseudónimo de Toño en sus grabaciones hogareñas: Pilotos del Caos (véase Scalabrini Ortiz, "El hombre que está solo y espera") fue aceptado sin perspectivas de shows, grabaciones, etc. Solo necesitaban un nombre para reservar las salas de ensayo y realizar algún que otro trámite. Casi sin esperarlo se volvieron a encontrar con aquella alegría de hacer música juntos, y con un 2017 tocando en vivo en cuanto teatro, pub, y evento pudieran asistir. Así participaron de una serie de shows en POMO de Palermo, luego en el ciclo SUBTERRADIO organizado por la radio de los trabajadores del Subte y Premetro, de ahí al "Encuentro de las juventudes sindicales del Cono Sur" en el predio de FATICA ante unos 300 asistentes de toda Latinoamérica. Y de vuelta POMO, y DORIAN en Recoleta. El 2018 empezó con shows en POMO, EL TEMPLO en Avellaneda, CASA DASEIN (donde donaron la recaudación para el fondo de huelga de Metrodelegados luego de una serie de medidas de fuerza que dejaron detenidos a varios delegados y sindicalistas del Subte), LA 15 (fiesta por los casi 10 años de Subterradio), PLASMA (como parte de las fiestas "La Decibel") junto al urgente proyecto de grabar algunas de las canciones de la banda en un ¿disco? ¿álbum? o como se llame ahora en este presente online. El 2019 comenzó con la invitación de la legendaria Saga de Sayweke a realizar un show en Gregon Bar de Almagro, luego una fecha en KIRIE de San Telmo, y otra vez junto a la Saga de Sayweke en el bar CHE YO TE AVISÉ. Meses más tarde volvieron a compartir escenario con La Saga de Sayweke en Dorian Teatro Bar, y con El Vuelto de Ismael Sokol en Rincón Casa Cultural, de la mano de Peregrino Producciones.

En la actualidad planean seguir tocando en vivo y difundir las canciones que englobaron bajo el nombre CANCION SUBTERRANEA, en doble alusión a su lugar de trabajo y al famoso mote underground con que se adjetiva a las bandas que recorren un camino alternativo al de la masividad. Para un futuro cercano planean grabar nuevas canciones en las que ya están trabajando y cuyas maquetas o demos pueden escucharse en su canal de YouTube.

Integrantes:

Toño: guitarra y Voz.
Germán: Petriello, primera guitarra y Coros.
Leo Calabrese : Bajo.
Juanma Molina : batería.

SOBRE LA BURGUESÍA AISLADA ULTIMO TRABAJO DISCOGRAFICO DISCO DOBLE:



La Burguesía Aislada comenzó siendo nada más que la grabación de cinco canciones en estudio ABD de Fabián Abdala. Durante la grabación de la batería decidimos agregar tres canciones más con la idea de dejar las bases grabadas para terminarlas más adelante. Con el correr de las sesiones de grabación nos dimos cuenta de que no queríamos postergar más nuestras ganas de mostrar lo que hacemos, y por lo tanto pasamos a contar con ocho canciones en proceso de grabación. Mientras tanto no sabíamos que una pandemia nos estaba pisando los talones. Fue en esos días en medio de la mezcla que surgió el nombre "La Burguesía Aislada" a raíz de las noticias que se empezaban a acercar cada vez más. Aunque la idea del nombre no es que se identificara exclusivamente con la situación actual, sino que nos gustó por la multiplicidad de interpretaciones que podían hacerse del mismo, más allá del momento que el mundo atraviesa. Nos pareció que provocaba otras lecturas más profundas sobre la división socio-cultural de nuestras costumbres. En esos días Ailín, una amiga de la banda nos mostró unos dibujos que tenía, y nos enamoramos del que terminó siendo la portada. Además, el arte combinado con el nombre (hasta ahí provisoriamente) generaba aún más lecturas posibles. Nos faltaba decidir cómo subirlo a Spotify, Youtube, etc. Hoy se aconseja subir tema por tema, y no un álbum de 8 canciones de un saque. Pero como teníamos muchas ganas de mostrar el material lo antes posible buscamos un término medio y decidimos dividirlo en dos. Por un lado las cuatro canciones que consideramos más oscuras y por el otro las cuatro que nos parecían más luminosas. Y así fue que La Burguesía Aislada terminó siendo una especie de EP doble.

Disco negro:

Hombre de Plomo

Mareas

Cementerio de Guapos

Tecnodraculas

Disco Blanco:

Calles Calientes

1983

Sobres

Nada Genial

Redes sociales:

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/51xQLN0liRGP3oJ3kaKEDp>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC02QND4ba0OAU3lyNjJ252g/videos>

Instagram: <https://instagram.com/pilotosdelcaosoficial/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pilotosdelcaosrock/>

Email: pilotosdelcaos@gmail.com

Lejosdecausa1983@gmail.com

Agradecimiento a la revista la Negra x la Difusión.

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

“Existís”, lo nuevo de Psychos

Psychos presenta su disco “Existís”, su primer disco profesional. Los diez temas que lo conforman (Tropezón Martirio, Siento Que Vuelo, Si Esto Es Tuyo, Existís, Mala Cicatrizacion, Néctar Interno, No Todo Lo Aprendido, Viviendo Muerto, Voy Solo, Llamas) fueron grabados en MCL records. Las voces y coros se grabaron en Núcleo Records. Fue editado, mezclado y masterizado en Núcleo Records. La producción general es de Sonidos Nas y el arte de tapa de Florencia Fabregat. Participaron del disco Rastu Lucas (baterías), Kuen Rock (primera guitarra), Voz de Trueno (voz y guitarra rítmica), Agustín Viavattene y Santiago Dome (coros), Tomás Ferrari (bajo) y Nicolás Dionisio (presentación). Si bien la columna vertebral es el hard rock, puede encontrarse tintes de thrash, blues, metal y música psicodélica. Puede escucharse en Spotify y YouTube. Psychos es Rastu Lucas (baterías), Kuen Rock (primera guitarra), Voz de Trueno (voz y guitarra rítmica) y Agustín Viavattene (bajo y coros).



Claudia Casas abre las puertas de su alma

El mes pasado, la solista oriunda de Capilla del Señor participó del ciclo “Músic@ en Fa# C3”, producido por la Dirección de Cultura de Exaltación de la Cruz, donde la música y los músicos de la escena local se expresan en un espacio de intimidad. La producción se encuentra disponible en el canal de YouTube Cultura en Exaltación. Durante años, María Claudia Casas, formó parte del Coro Kennedy, trabajó con Alejandra Majluf (en el espectáculo “Alma Mia Varieté”) e incursionó en el tango, en el rock y en el folklore. En el 2015 editó su primer disco solista titulado “Destino y Calma”.



Brutus Grub presenta el videoclip de “Lejos”

“Nos vimos obligados a estar lejos de todo, y encontramos con nosotros mismos. Les presentamos “Lejos”, así presentaron los miembros de la banda su reciente producción audiovisual. Bajo la producción y dirección de Jose Luis Taboada, “Lejos” es el último videoclip de la banda que sigue presentando su disco “Che funky” (2019), sucesor de “Funk & Roll” (2018). “Lejos” es el último track de “Che funky”. Brutus Grub es David Márquez (guitarra), Sebastian Cullari (bajo), Jose Luis Taboada (voz, batería y coros) y Manu Mallorca (saxo). Puede verse en el canal de YouTube de la banda.



“Esto Somos”, nuestro pueblo, en plena cuarentena.

En esta cuarentena, la Municipalidad de Exaltación de la Cruz presenta “Esto Somos”, una serie que se publica los domingos a las 20 hs por las redes y canales oficiales del municipio. “Esto Somos” es una mirada hacia adentro, con corazón de pueblo. La producción audiovisual cuenta con la conducción de Santi Scalarandi y Fran Schröder. Ya pasaron capítulos referidos a Diego Gaynor, Etchegoyen, Chenaut y Andonaegui, Museo del Periodismo Bonaerense, La Lata, La Cosmo y El Mirador, Historias de Nuestro Pueblo, Batalla Cañada de la Cruz.



Voces por la libertad

El pasado 9 de julio, catorce músicos y cantantes cardalenses expresaron sus deseos de defender la libertad de la manera que saben hacerlo, con sus voces e instrumentos. Grabaron, cada uno desde su casa, una versión del tema “Libertad” de Abel Pintos, oportuna a este tiempo de pandemia. Participaron Guillermo Moreira (guitarrista de Seis Luces), Alejandro García (bajista de Sin Duda), Alexis Mezger (baterista de Sygma), Facundo Albormoz (teclados) y Francisco Cozzi (guitarra acústica). En las voces: Bárbara Stcherbina, Alan Mezger, Cecilia Baroni, Soledad Espona, Mariana Bustamante, Maxi Fontela, Javier Stcherbina, Fernando Nanni, y Fermín Alcacer. La dirección general estuvo a cargo de Sergio Iglesias, delegado cultural de Los Cardales. Fue editado en el CCC (Centro Cultural Cardales) y mezclado por Alan Mezger. Puede verse en las redes sociales de la Municipalidad de Exaltación de la Cruz.



CONSTANTE TENSION

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN





PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PONELE IMAGEN A TU MUSICA

VIDEOCLIPS- TEASERS - FOTOGRAFÍA
COBERTURA DE RECITALES - RODAJES
PRESUPUESTOS SIN CARGO!

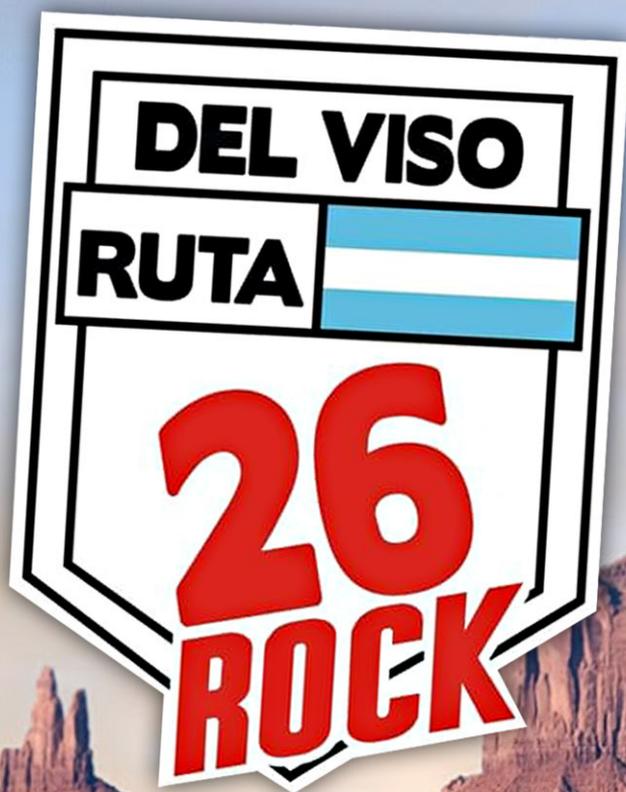
FB: QUE VES? AUDIOVISUALES
INSTAGRAM: QUE VES AUDIOVISUALES
E-MAIL: QUEVES.CONTACTO@GMAIL.COM
WHATS APP: 3484348169

Cerrazón



Buscanos en nuestras redes sociales





(011) 15 3034 0010 GAITA
ruta26rock@hotmail.com
ruta26rock.com.ar

f RUTA 26 ROCK f Gaita Rock II

Instagram RUTA_26_ROCK

Av. Madero
1343, DEL VISO
(al lado del Bco. Pcia.)

PUNTOS DE VENTAS:
Ruta 26 Rock (Del Viso), Primitivo Rock (Del Viso),
África Mia (Derqui), Audio Más (Derqui),
Bel-Ju (Derqui), Sangre Rock (Grand Bourg),
Revolution (Grand Bourg), Gardela (Escobar),
La Escoba (Escobar), Tu Música (Pilar),
Kiosco 4 Amores (Los Polvorines)
Sangre (Grand Bourg)

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARIN

**ATENCIÓN
BANDAS!**

**¿QUERÉS
TOCAR
EN EL BAR?**

**COMUNICATE
TENEMOS
FECHAS
DISPONIBLES**

 **Ok tubre Bar Garin
Bar Oktubre Garin**

**0348
4457020**

**DOMINGOS
CANTO BAR, KARAOKE
& ACÚSTICOS DE BANDAS**

