



BELGRANO 479 GARIN



La negra

MAYO 2024
Año 22 / N°253
Publicación Gratuita

ROCK BARADERO



★ ESCOBAR ★



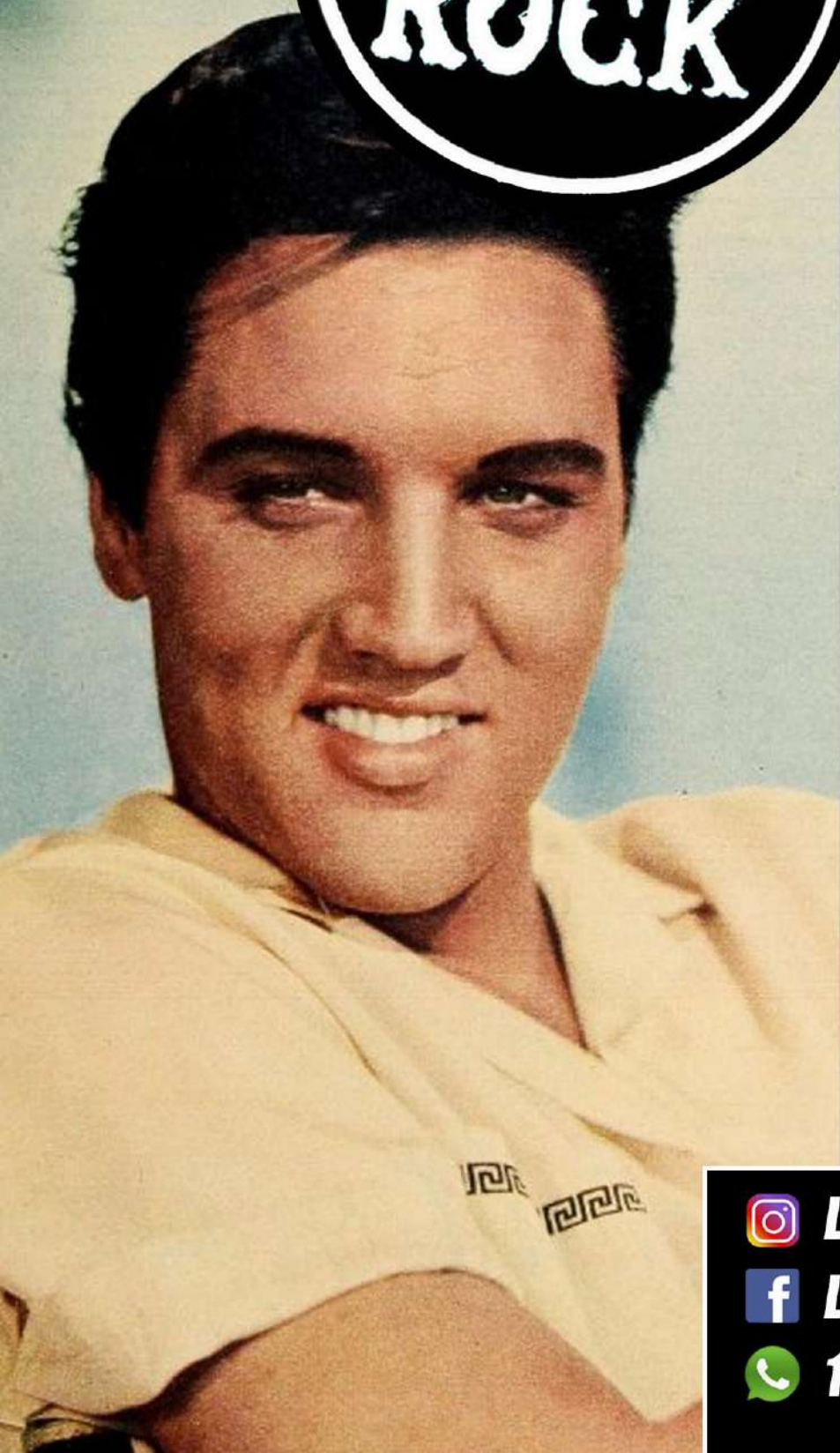
La negra

BRUS
ROVER

MAYO 2024
Año 22 / N°253
Publicación Gratuita



**30
AÑOS**



LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 617

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

**INSUMOS PARA
TATUAJES**

 **Lapsrockescobar**

 **Laps Rock Escobar**

 **11 - 2682 - 2089**

CONSTANTE TENSION

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN



LHS

LA HARINERA STUDIOS



SHURE

SAMSON

JTS

Hartke



LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco



TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO



15-5808-5041
15-5175-3012



LaHarinerastudios



35 años latiendo

Blues Motel presenta un show histórico festejando 35 años de carrera, cita imperdible para celebrar la actualidad y vigencia de esta legendaria banda. Una selección exclusiva de sus mejores discos y canciones y, obviamente, mucho rock and roll sobre el escenario. Antes, un mano a mano con Gabriel “Gaba” Díaz.

El pasado 19 de marzo se cumplió 35 años de su debut en vivo en el anfiteatro de Tigre...

Hermoso, una vida y se pasa tan rápido... El lunes 18 fuimos a ensayar y después fuimos a comer, esperando que sean las doce, la típica de adolescente para hacer el festejo ahí. Estábamos re bien, contentos, en una pizzería, en una fonda de Olivos, cerca de la

sala. Pasó tanto tiempo, tantas cosas, tantas vivencias, recitales, experiencias lindas, cambios de integrantes y nosotros sentimos como que tenemos 25 años, eso es lo loco. Cuando tocamos en el anfiteatro éramos cuatro. Adrián y yo y dos compañeros míos del Industrial de Tigre, Bruno (Signaroli) que es el guitarrista de Nonpalidece y Leo Lavagna, bajista de Pacheco.

¿Cómo hace una banda para mantenerse tres décadas y media activa?

La convivencia hay que laburarla. Ceo que hay que analizar eso desde las personalidades nuestras, de cada uno, eso es muy importante. Siempre lo trato de analizar y tengo una respuesta. Somos de un lugar muy tranquilo, del Delta del Tigre, eso influye también en la crianza. Fuimos

criados por familias muy familiares, valga la redundancia, tratando de tener ahí el cariño, por sobre todas las cosas, y la tolerancia. Eso nos forjó un poco la personalidad para después sobrellevar una convivencia. Otro punto que no hay que dejarlo de lado, fue que no nos metimos en un terreno de banda que gira y que tiene esos roces de la convivencia estando en la ruta, o más complejos como cuando estás con una discográfica y tenés más presión encima. Se fue dando un camino con menos presión. Eso también sirvió.

No es muy común encontrarse con grupos que todavía sigan teniendo ese cariño entre los integrantes e incluso con los ex integrantes...

Sí, básicamente porque no echamos nunca a nadie, todos los que se fueron, se bajaron en el camino y por motivos

súper entendibles también.

En aquellos momentos se tardaba más en llegar al primer disco. Ustedes recién publicaron “Volumen 1” en 1994...

Es mucho tiempo si lo pensás desde la perspectiva de ahora, pero necesitábamos ese tiempo para hacernos conocer, con la contra de no ser una banda de Capital o de los barrios, sino de zona norte, que no es una ciudad muy rockera. Tuvíamos que hacer un camino más duro. Al principio, nos sirvieron los amigos que nos acompañaron en todos esos primeros shows. Después tuvimos una decisión bien atinada, que fue ir a Villa Gesell. Hicimos una gira de quedarnos ahí todo el mes y usamos el recurso que muchas bandas usan, de tocar covers de los Stones e ir metiendo temas nuestros. Eso nos dio la posibilidad de terminar ese verano y hacer un show, una reunión de todos

los que nos conocieron. Ahí vimos que nos iba bien.

Otra cosa muy particular de estos 35 años de la banda es que no hubo impases...

Nada mejor y acertado que el eslogan ese que pusimos, “35 años latiendo”. No hubo parates, es parte ya de nuestra piel, de nuestra vida. Las épocas cambian, obviamente, no le ponemos quizás toda la energía que teníamos a los 24 años, pero se compensa un poco con el oficio.

¿Qué se aprende con el oficio?

El oficio es justamente para la convivencia, para lo musical y para hacer los proyectos. En lo musical vas madurando y lográs hacer una síntesis de la canción directa y que no se repitan las temáticas de las letras. Elaborar la practicidad también, lograr no extender tanto los tiempos y hacerlo. Hay que hacer el proyecto,



encaminarlo y terminarlo, por ahí es más valioso llegar a lograr cerrar el proyecto y no que quede en la nada. Con la convivencia lo mismo, sabes cuándo callarte, cuándo defender una idea, sabes valorar también la personalidad de los otros, aunque sean diferentes.

Si tuvieses que armar un Top 5 de estos treinta y cinco años...

Lo que siempre contamos con más orgullo es el encuentro con (Mick) Jagger en el camarín antes del último de los tres shows en el estadio Único de La Plata, en la última gira que hicieron del "Olé Olé Olé: A Trip Across Latin América". Además nos filmaron en la sala de ensayo tocando "Dame Magia", aunque sea un pedacito. Estar en el documental con una canción nuestra es increíble. El otro es obviamente esas giras en Gesell. Creo que fue una etapa clave para el crecimiento, para el disfrute. La gente nos demostró que podíamos seguir.

Después me gusta mucho el disco "Siglo Desastre" (2010), fue diferente desde la producción. Es el único disco que decidimos producirlo, es un poquito más profesional, lo elaboramos con otra energía. Siempre renegamos de la tarea del productor, es cierto que es un moderador, que limpia, que saca las cosas que están de más, alguien que deja los egos de cada uno de nosotros afuera. También la grabación, con un primer contrato ya muy importante con DBN del "Volumen 1" (1994) y de "Mientras las guitarras suenen" (1995). Nosotros éramos muy fanáticos de la lectura de material de las bandas que siempre nos gustaron, bandas inglesas de fines de los 60, comienzos de los 70, incluyendo a los Stones. Pero también en el mismo plano los Beatles, Zeppelin, los Kings, los Who. Leíamos muchas cosas a través de las revistas. De sistemas de recursos de grabación, de cómo poner un micrófono, cintas al revés,

desafinar tambores, usar tal guitarra con tales cuerdas. Grabar "Volumen 1" fue sacarnos todo ese bagaje que teníamos de años anteriores y ponerlo en práctica. Era como un juego de niños. "Mientras las guitarras suenen" fue como pedir algo más. Grabamos en el estudio El Pie de Alejandro Lerner, que era uno de los mejores estudios, en cinta abierta también. Ahí nos zarpamos un poco, gastamos casi todo el presupuesto en el estudio y quedó muy poca plata para la difusión, quizás eso fue un error, pero, ¿quién te lo quita?

Anticipando el show de Niceto, ¿Cómo se arma un festejo por los 35 años? ¿35 temas?

Es un quilombo, 35 temas son 2 horas y media y sería muy extenso. Algunos recursos estuvimos viendo, por ejemplo de juntar tres temas en tipo medley. A veces lo hicimos en La Trastienda, pero es súper difícil elegir la lista. Entre todos sacamos la cuenta que tienen





que estar los hits. Es un show que tenés que convocar a los que ya no vienen y a los que están, los que nos siguen. A todos. Acá vamos a meter de todo. Temas que nos gusten a nosotros y lados B. Pero hay que meter los hits como para cargarnos bien de energía. Lo más lindo de un show de rock es que la gente cante todos los temas y esté a pleno y te contagie de esa energía.

Volviendo al presente, ¿qué puedes decir del último trabajo de estudio “Por el aire” (2023)?

Salió el año pasado, tiene 11 temas que ya habíamos lanzado algunos como singles, como se suele hacer ahora. No está en formato físico. Es algo que hemos pensado, pero con esto de la economía también se nos complicó. Así que es el primero que salió solamente en formato digital.

Aunque no descartamos la idea de lanzarlo en vinilo, es un objeto muy lindo, hay mucha gente que lo escucha también ahora, y es el envase de las canciones. El disco tiene una característica puntual del sonido, donde está más presente la batería y el bajo. Tiene un sonido más moderno de la batería, por la compresión que le dimos, sobre todo en el redoblante. Siempre solíamos usar baterías más ambientes, con sonido más natural. Esta vez le dimos una compresión, se suele hacer para poder darle un poquito más de punch, de presencia, de potencia. Después siempre jugamos con tocar todos al mismo tiempo porque es la identidad de la banda. Sobre todo las guitarras que estén tocando ahí, que hagan una base de melodías entrecruzadas con el bajo, con la voz y con el teclado. En cuanto al

estilo, tocamos un poquito de canción fogonera, también hay un par de rocanroles fuertes. Después hay unos lentos y unos blues. Está bueno, es variado.

¿Cómo estás viviendo la realidad política y económica del país?

A mí me duele mucho todo esto que está pasando, por la parte de la deshumanización, no por las medidas. Las medidas las puedo llegar a entender. Esto de un Estado más eficaz, ajustar los gastos, no emitir y esas cosas son discutibles. Pero a mí me copaba la idea de incluir, de que todos somos la patria. Esos eslogans me encantan. Todos sabemos hacia dónde va la sociedad en general con este sistema capitalista mundial, sabemos que vamos a una pérdida de esos mojones, de esos faros. Una buena letra,



un buen libro, buen teatro y buen cine son los que al final nos van a salvar de toda esta locura del mercado. Ignorar el valor de todo lo que es lo cultural y de la identidad es un error terrible, doloroso.

Blues Motel, 35 años de rock & roll

Sábado 4 de mayo, 20 hs

**Niceto Club, Niceto Vega
5510, Palermo**

Integrantes: Gabriel Díaz: voz y guitarra acústica / Adrián Herrera: guitarra eléctrica / Ariel Herrera: bajo / Sebastián Voyatjides: teclados / Nacho Piedrabuena: guitarra eléctrica / Pucho Led: batería.

Martín Pozzo

**Crédito fotográfico:
Leonardo Majluf**



**Talleres de Folklore,
Tango, Salsa, Rock,
Bachata, Fitness,
Funcional, Taekwondo,
Masajes, Guitarra,
Teatro, Comedia
Musical, Canto**



11 4424 3991

**Rivadavia 250
Escobar**



3484 70-1883

**Sábado 4 de mayo
ALIENTO DE PERRO
BAJOTRAUMA
ROJO VIVO**

**Sábado 11 de mayo
LA 1613
(Tributo a Viejas Locas)
VIEJA PLAZA
ARLEKING
LA STONE ROCKER
JC JOHNSON (acústico)**

**Sábado 18 de mayo
NIHILISMO
MIL VOCES
MAL KE MAL**

**Sábado 25 de mayo
RESISTENCIA
JERGA
COLGADOS
ENTONADOS ROLL**



revistalanegra.com.ar

Propietarios:
Gonzalo Alexis Monsalvo
Martín Adrián Pozzo

Almas:
Aarón Grassano // Hernán Julín

DISEÑO: GONZALO ALEXIS MONSALVO
(0348) 15 4535701 // graficadelanegra@gmail.com

PUBLICIDAD: MARTÍN ADRIÁN POZZO
(0348) 154532083 // lanegrappress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623),
Buenos Aires, Argentina

Registro de Propiedad Intelectual N° 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.

Anunciantes:

todas las cuestiones que hagan a sus
pautas, deberán ser notificadas antes del 20
de cada mes, caso contrario su aviso seguirá
siendo publicado de la manera acordada.

Pines & Botones



~ Convertí tu IDEA en un pin ~

pinesybotones@gmail.com

Facebook: PinesyBotones- Pins

15 AÑOS
TATUANDO

BODY
PIERCING

AERO-
GRAFÍAS

REMERAS
PINTADAS
A MANO



TEL:
0348
154467422
(MANGELÓ)
TURNOS:
0348
4695358

Carlos del
García 1390
MAQ. SAVIO
ESCOBAR

www.revistalanegra.com.ar

La negra

el portal
de noticias
de revista

**REGISTRÁ TUS TEMAS EN SADAIC
SUBÍ TU DISCO A PLATAFORMAS DIGITALES**

Cavagnaro Digital

juanpcavagnaro@gmail.com
WhatsApp +54 9 2323 618925
www.facebook.com/distribuciondigital

GENERACIÓN E



LUNES A MIÉRCOLES
DE 18 A 20HS



MARTÍN
POZZO



WWW.RADIOCROMOESCOBAR.COM.AR



RADIO CROMO ESCOBAR

348 4 30 14 40

Editorial MAXBROD



Hacemos tus libros

ATENCIÓN ESCRITORES - ENVIÁ TU
MANUSCRITO Y TE PRESUPUESTAMOS

1. Trabajo sobre el archivo de texto original. Revisión general y consultas.
2. Maquetado interior y diseño de tapas. Reseña. Prueba de galeras.
3. Trámite de ISBN. Catalogación en fuente y código de barras.
4. Imprenta y flete. Entrega de libros.

 011-1522692555

 Alberdi 638 - Escobar

 www.editorialmaxbrod.ar

 consultas@editorialmaxbrod.ar



La Negra en Escobar

Curso de Doblaje y Creación de personajes en Radio Cromo Escobar

A partir de mayo, los sábados de 10 a 12 hs se desarrollará el Curso de Doblaje y Creación de Personajes en Radio Cromo Escobar, dictado por Nicolás Epstein (actor de doblaje, locutor, productor, docente). Con casi dos décadas de trayectoria, Nicolás Epstein viene trabajando en medios radiales como FM Rock & Pop 95.9, RQP 104.3, Blue 100.7, en medios televisivos como Discovery Channel y en doblajes de animé (Sonic X, YAT), series animadas (Pucca, Gravity Falls: Un verano de misterios, Ultimate Spiderman), películas animadas (Nuevos Vengadores: Héroe del mañana), series de TV (Ugly Betty, Power Rangers: Fuerza Mística) y videojuegos (Sly Cooper, PlayStation All-Stars Battle Royale, The Last of Us). Inscripción al WhatsApp 348 4 53 20 83



Submisión presenta "Sigo"

"Sigo" (2024) es el nuevo single de la banda de punk rock nacida en 1991 (disponible en las plataformas digitales). Fue grabado en Estudios SBN entre septiembre y octubre de 2023 con Pablo Cogno como ingeniero de grabación. Fue mezclado y masterizado en Chambre Estudio por Matías Cordaro. El arte de tapa es de Pablo Cogno. El sábado 4 de mayo, a las 23 horas, la agrupación se presentará en Kpelusz (Chacabuco 883, Pilar) junto a Dulce Natural, con entrada gratuita. Submisión es Pol (Pablo Cogno) en voz y guitarra, Sebastián Álvarez en guitarra y coros, Loca (Gabriel Locatelli) en bajo y Oscar Belén en batería.



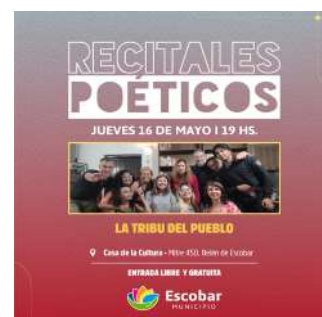
Buurt Jongens presenta "210"

Buurt Jongens, es un dúo de rap conformado por Vint y Sadboyene. Presenta "210" (2024), su primer single con el que vienen a contarnos acerca de cuál es su esencia y la actitud que los define artísticamente. La producción musical estuvo a cargo 808 God en el beat, y Zeck1ng en la grabación, mezcla y master. En tanto que el videoclip estuvo a cargo de Alienato Audiovisual. "210" ruge como una declaración de principios, con beat potente y oscuro, que acompaña a las letras que salen de las experiencias vividas y que marcan el estilo Buurt. Los raperos de Matheu anticipan que esta canción es la primera del álbum que están preparando para este año.



Ciclo Recitales Poéticos de mayo

Con entrada libre y gratuita, continúa la cuarta temporada del ciclo Recitales Poéticos, organizado por la Subsecretaría de Cultura, que cuenta con la presencia de los más destacados autores y autoras locales. Entrevistas, narrativa, poesía, micrófono abierto y mucho más. La agenda de los próximos encuentros: La Tribu del Pueblo, el jueves 16 de mayo, 19 horas en Casa de la Cultura (Mitre 450, Escobar), Viky Baldi, el jueves 23 de mayo, 19 horas en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8034 (PES, Maschwitz) y el viernes 24 de mayo, 20 hs en el Instituto Superior Municipal de Formación Docente y Técnica "Julietta Lanteri" (Belén de Escobar). Pueden reservar al WhatsApp 348 4532083.



Capo Choclo presenta "Cal Viva"

Luego de su debut "Casi ffff" (2010), el dúo experimental noise Capo Choclo vuelve con el lanzamiento de "Cal Viva", lanzado el pasado 28 de marzo. Cuenta con dos tracks ("Lado A" y "Lado B") y fue grabado en vivo en el "Ciclo Mordente" (La Kalimba, Belén de Escobar), el 9 de diciembre de 2023. La mezcla y el mastering estuvieron a cargo de Daniel Bruno. Participaron Ezequiel Jaime en bajo eléctrico y Mateo Baggio en guitarra eléctrica. "Cal Viva" puede escucharse en <https://capochoclo.bandcamp.com>. En diciembre de 2023, publicaron el fanzine "Capo Choclo" (collage compilado de los años 2010-2012).



sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario
y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional

Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital

Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack

Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX

Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas

Grabación de Shows en Vivo

Iluminación para shows

Asambleas - Convenciones

Registro Digital de Disertantes

Eventos Empresariales

Inauguraciones - Festejos

Eventos sociales - DJ - Ambientación

15 - Casamientos - Aniversarios

Iluminación de Pista de Baile

Láser - Humo - Bola de LED

Karaoke Profesional con monitoreo

Letra Sincronizada en LCD de Escenario

Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad



quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

La Negra en Campana

La Memoria de Funes presenta “Todo lo que tengo”

“Todo lo que tengo” es el nuevo material de estudio de la agrupación La Memoria de Funes. El EP cuenta con cuatro canciones (“Cutral Có”, “Una del Pity”, “Pesadilla”, “Galaxy”) y fue grabado y mezclado entre mayo y octubre de 2023 en El Ruido Records (CABA) por Alito De Bortoli. Fue producido por Julián Desbats (Los Rusos Hijos de Puta, Yony Linyero). Participaron del disco: Alito De Bortoli (teclados), Julián Desbats (teclados, coros y arreglos), Ignacio Delmont (guitarra), Marcos Pérez Rivero (drum doctor, percusiones), Leva (coros), Juan Martín Giménez (coros), Pablo Passarello (coros), Felicitas Cámara (coros) y Dana Pe (coros). La Memoria de Funes es Sebastián Sarobe (batería, coros), Ramiro Rossi (bajo), Santiago Maraggi (guitarra y coros) y Santiago Mengual (guitarra y voz).



Seminario de Actuación en Campana

Con Susan Amaya de anfitriona, el martes 14 de mayo se llevará a cabo un Seminario de Actuación a cargo de Juan Gil Navarro y Esteban Pérez, en el Teatro La Rosa (Sivori 916, Campana). El seminario es organizado por Rearte Producciones. Los inscriptos contarán con certificación. Juan Gil Navarro es actor, productor y guionista. Trabajó en teatro, televisión y cine. Esteban Pérez es actor, trabajó en televisión, cine y teatro. Ambos participaron de la telenovela infantil “Floricienta”. Para inscripciones y más información, comunicarse al 11 5250 2009.



Juntxs e Misturadx, disco y shows

Juntxs e Misturadx es el nuevo proyecto conformado por Pablo en 1989 (guitarra, voz, xilofón) and Señora (guitarra, voz y tecitos). La producción cuenta con diez temas (“Jalaguin”, “Espejo Negro”, “Los Días”, “Tim interlude”, “Pantalón”, “Halloween”, “No-Rap”, “Re triste perri”, “Copla”, “Llévame Lejos”). Fue grabado y mezclado en el 2021 en lo de Perico y masterizado por Manuelito ncnv en el 2023 (Campana). Participaron del disco: Tim Truth (batería), Germán Flecha (bajo y batería) y Perico (piano). El arte de tapa es de Dellamore. “Juntxs e Misturadx” fue editado, ensamblado y distribuido por Ediciones en Red. Se presentan en vivo el sábado 11 de mayo, 20 horas en El Ateneo Cultural (Campana) y el sábado 18 de mayo, 20 horas en El Porteño (Coletta 526, Campana).



Dakktaris presenta “Segundo B”

La banda de punk rock presenta su primer EP titulado “Segundo B” (disponible en YouTube y Spotify). El disco cuenta con seis canciones (“Yo me voy con vos”, “Brindemos”, “Ya fue”, “Mi debilidad”, “Escapo a tu verdad”, “Segundo B”) y fue grabado y mezclado en Estudio Nipper (Campana). Dakktaris es Naza (voz y guitarra), Foka (guitarra y coros), Maxi (batería) and Javo (bajo y coros). El sábado 11 de mayo a las 21 horas se presentan en vivo en Wadu Wadu (Avenida Varela 691, Campana. Entrada gratis) junto a Caen Aeronaves.



Llega el Violent Attack Fest

“Luego de la primera fecha de nuestra productora que tuvo lugar en el mes de febrero, les anunciamos muy contentos que se viene una segunda edición y esta vez será al aire libre en nuestra ciudad natal”, de esta manera invitan los anfitriones Violent Execution a la primera edición del “Violent Attack Fest” al aire libre (sábado 11 de mayo, 19 horas en Villaberde, Colectora Sur 920, Campana). Participarán las bandas V.I.D.A., Tungsteno, Parias, Idenia y Violent Execution. La capacidad es limitada (anticipadas \$3500).





el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer

Studiomaster Mixdown Classic 8
- England-

Preamps

8 Petrunaro
1 Joemeek twin
1 presonus blue tube

Interface AD/DA

Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software

Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD - 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control

Adam a7x
Yamaha NS10 - Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics

2 shure sm 81
2 AKG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 Justin RM-100 (Ribbon)

Direct box

1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo

3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2024



Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

📍 El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-
📷 @El Cubo Estudio

La Negra en Zárate

Alto Calibre presenta su Live Session

La banda de punk rock oriunda de Zárate, nacida en abril de 2017, publicó el año pasado su Live Session grabada el 1 de julio de 2023. La producción cuenta con tres canciones del repertorio de la agrupación: "Las caras más salvajes", "Atascado" y "Metal". La Live Session fue grabada y mezclada por Lautaro Magariños. La fotografía y la filmación corrieron por cuenta de Carla Vergara y la edición de video estuvo a cargo de Facundo Suluaga. Live Session 2023 se encuentra disponible en el canal de YouTube del grupo. El viernes 3 de mayo a las 20 horas, Alto Calibre se presentará en vivo en GRG Club de Zárate (Ameghino 655) junto a Eterna Inocencia.



Malena Guinzburg presenta "Querido diario"

Mientras goza del éxito de Las chicas de la culpa, Malena sube al escenario con un show íntimo y sincero. Con la ironía y el humor que la caracterizan, Malena repasa temas de su vida como el amor (el desamor, en realidad), las redes, las dietas, el sexo, los boliches, los rompecabezas. Recorre desde su infancia, pasando por su adolescencia, hasta su presente. Leyendo partes de su diario íntimo (que si hay algo que no es ahora es íntimo) y cartas que nunca debería haber escrito. Esas cosas que todos queremos ocultar, Malena las saca a la luz con ternura para reírse junto al público. La cita para disfrutar de este show de stand up es el viernes 24 de mayo a las 21 horas en el Teatro Coliseo (19 de Marzo e Independencia, Zárate).



"Poison Heart" acústico y videoclip de Vade Roma

"Poison Heart" es la versión en formato acústico y traducida al castellano del clásico de The Ramones, y es el segundo corte del álbum "El tiempo que nos queda" (2022) de la agrupación Vade Roma. El videoclip perteneciente al single, a disposición en el canal de YouTube de la banda, fue filmado durante las sesiones de grabación en Deja Vú estudios, bajo la dirección de Gonzalo López. "Poison Heart" fue grabado y mezclado por Javier Bañuelos y masterizado por Hernán Asconiga. Participa en el tema, Gabriel Di Fini en piano acústico, como artista invitado.



Yony Linyero presenta "Vino para quedarse"

"Vino para quedarse" es el último single y videoclip de la agrupación de rock and roll Yony Linyero, anticipo de su primer disco que saldrá este mes bajo el nombre de "Esperando el rescate". El video-clip, disponible en su canal de YouTube, fue dirigido por Emanuel Vásquez. Yony Linyero es Julinyero (guitarra y voz), Cocca Linyera (batería y coros), Diego Linyero (guitarra y coros) y Alejo Linyero (bajo). Sobre el tema, la banda expresó: "ideal para sacudirse a máximo volumen, sacarse la bronca y dejar en claro que somos siempre lo que elegimos ser". La gira Linyera 2024 sigue por El Imaginario (Almagro) el 11 de mayo, Mauris Bar (Zárate) el 8 de junio, Racing Club (Avellaneda) el 13 de julio y Teatro Vorterix (Mar del Plata) el 26 de julio.



El Club por Radio Masters

El 2024 trajo novedades en materia de información radiofónica. Una nueva temporada de "El Club" convoca a todos los oyentes para compartir noticias, información, entrevistas y bandas en vivo. Y por supuesto, la mejor música: reggae, rock, metal & punk. Como siempre, haciendo hincapié en la difusión de las bandas del under local y zonal. El envío sale en vivo los lunes, martes, jueves y viernes de 14 a 17 horas por Radio Masters 101.3, también puede seguirse on line por www.fmmasters.com.ar. Desde Zárate, Buenos Aires, Argentina para todo el mundo. El Club sale a la cancha con Daniel "Carita" Cardoso (conducción) y su equipo (Damián Mayzon, Juan Pablo Fiorda, Federico Ojeda). Además las columnas de "Información Cannábica" con Maxi Retamal (Campana se Planta), "Bloque Vanguardia" con Moro Roots, "Buskándole la vuelta al under" con Pato Tripodi, "Bloque de Cine" con José Keidel e "Información Zonal" con Martin Pozzo (radio y revista La Negra).



EL CLUB

REGGAE ROCK METAL PUNK



RADIO MASTER 101.3

WWW.FMMMASTER.COM.AR

LUNES - MARTES - JUEVES - VIERNES 14HS

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección: Mariano Fiordeoliva

María Teresa Fornarini presenta su libro “Y así fue”

Suele creerse que los libros para niños son solo un pasatiempo. Sin embargo, en un cuento infantil, si está escrito con seriedad, puede haber más profundidad que en la literatura destinada a los adultos. Este es el caso de “Y así fue” de María Teresa Fornarini, cuyos personajes reflejan las emociones y sentimientos que aparecen en toda vida humana, no solo en la de los más pequeños. Los capítulos transcurren en una cronología de sucesos, pero muchos de ellos pueden ser microhistorias para leer o contar, independientemente, por su propia chispa narrativa que en su conjunto genera risas, sonrisas, penas y nostalgias. Se invita a los pequeños y no tan pequeños lectores a ser parte de sus aventuras junto a los personajes principales que una vez fueron niños.



“Todo puede ser”, lo nuevo de Gaby Cardoso

Luego de un 2023 muy productivo en materia de ediciones, el solista oriundo de Los Cardales publicó a fines de marzo (el 29) su último single titulado “Todo puede ser”, donde nuevamente se encarga de la grabación, la producción y la ejecución de instrumentos. En 2024, Cardoso lanzó el EP “Sangre artificial” (tres temas: “Hay”, “Ilumina”, “Carteles de publicidad”, enero) y los singles “Chau” (febrero), “Alto” (febrero) y “Sabes” (marzo). En <https://gabyleefetch.bandcamp.com> pueden encontrar su discografía completa.



Capilla Teatro presenta “Justo en lo mejor de mi vida”

El grupo de teatro independiente “Capilla Teatro” presenta la obra “Justo en lo mejor de mi vida” de Alicia Muñoz. La función será el sábado 11 de mayo a las 20:30 horas en la sala de El Campo de los Sueños (Ruta 8, kilómetro 74.500, Para Robles). Actúan: Julieta Cos, Lara Tarabine, Jorge Ramos, Rodrigo Cerbán y Leo Miranda. El diseño gráfico es de Rodrigo Cerbán, la iluminación de Marcelo Ferreyra, el sonido de Laura Colombo y la dirección y puesta en escena de Jorge “Gajo” Ramos. Las reservas pueden realizarse al WhatsApp 2323 60 4953.



Bomberos en Tradición

El domingo 5 de mayo, desde las 11 hasta las 17 horas, se llevará a cabo el evento “Bomberos en Tradición” en el predio del ex Ferrocarril Urquiza de Capilla del Señor. Organizado por los Bomberos Voluntarios de Capilla del Señor, con el apoyo de la Municipalidad de Exaltación de la Cruz y la participaciones de la Cuadra Ecuestre Montando del Lado Bueno y del Ballet Folklórico Latidos de mi Pueblo. El convite contará con la presencia de artesanos, música en vivo y escuelas de danzas folklóricas. El servicio de cantina será a beneficio de los Bomberos Voluntarios de Capilla del Señor. El evento queda sujeto a las condiciones climáticas.



Diablastador presenta “Regnum Nefario”

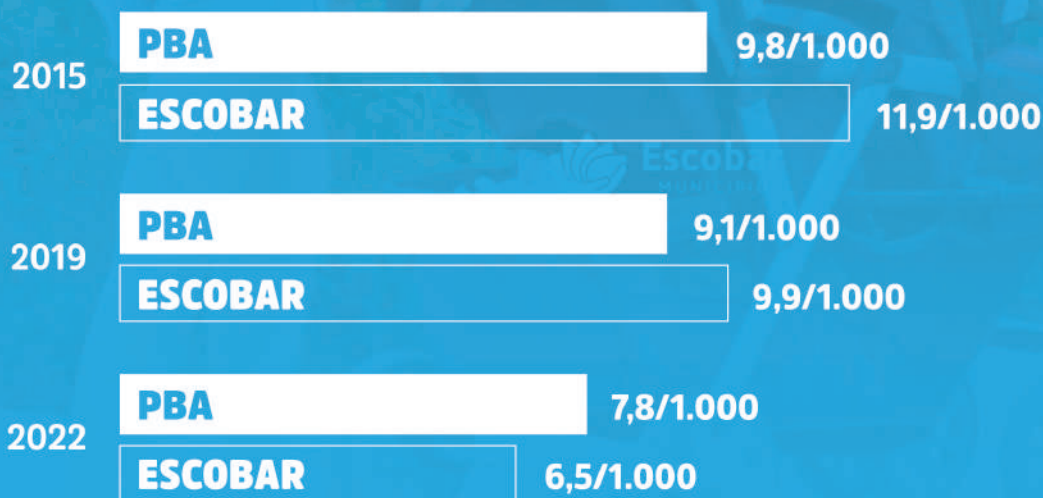
“Regnum Nefario” es el segundo álbum de Diablastador, que contiene 10 episodios de destreza frenética (“Intro”, “Dirty Molestor”, “Deep Sentence”, “Belie... Destroyer”, “Underpaid Emissary”, “Eye Of Child With Rage”, “Sniffing The Void”, “Stalker”, “Familie”). “Apreciamos la destrucción como habitantes de esta realidad siendo los victimizadores y las víctimas al mismo tiempo...”, expresan los miembros de la banda en la descripción de la producción que lanzó Nefast Records (Santo Domingo, República Dominicana). El arte de tapa es de Agustina Cao. “Regnum Nefario” fue grabado por Ovadiche y producido por Diablastador. La banda de black & death metal está conformada por Moloch (voz), Gletus (guitarra), Ovadiche (guitarra), Hellfingers (bajo) y Draconum Oth Neghor (batería).



En siete años, la mortalidad infantil descendió un 44% en Escobar

Según registros oficiales, entre 2015 y 2022 (último año con cifras procesadas), Escobar logró un descenso sustancial de mortalidad infantil en todo el distrito.

COMPARATIVO PBA/ESCOBAR



Escobar
MUNICIPIO

VIERNES NEGRO

4°. WhatsApp desde el celular de Verchelle al Tordo: Hola Juan. Tengo que viajar por un tema personal. Me tomo toda la semana a cuenta de vacaciones.

Listo. Apago este celular y me deshago de él y de los documentos de Verchelle.



En quince minutos llegaré a lo de Ali en el centro de Escobar. Ella será mi coartada. La policía hasta dentro de una semana no buscará a Verchelle. Un tipo que se esfumó entre El Cazador y Ezeiza y que fué llevado al aeropuerto por alguien que no era el remis pedido.



¡Hola amor!
¡Cuánto tardaste!
Te estaba por llamar.



Coartada perfecta
en todo sentido.



7/DP



Hay preocupación en casa matriz por la extraña desaparición de Verchelle hace tres semanas. Más, teniendo en cuenta que la última persona que lo vio - y esto es confidencial- es el candidato a sucederme. ¿Qué pudo averiguar?

Teóricamente desapareció yendo a Ezeiza, aunque eso es imposible de confirmar. Pude pedir el rastreo satelital de su celular y también del de Horacio. Ambos estuvieron juntos en la casa de Verchelle, luego ambos celulares llamativamente se apagaron al mismo tiempo y un rato después se encendieron otra vez juntos, y ahí Enrico compró el pasaje e inmediatamente mandó los WhatsApp. Luego el teléfono se apagó definitivamente. Pero hasta ese momento el rastreo lo da junto al de Horacio Lamas. Y si estaban juntos no tiene sentido el mensaje que le envió a Lamas.





- ✓ Precios accesibles
- ✓ Todas las edades
- ✓ Clases personalizadas

CLASES DE MÚSICA



GARIN

La musica te está esperando...
¡Nunca es tarde para empezar!

CANTO
BAJO
GUITARRA
BATERÍA
VIOLÍN
PIANO
TALLER DE BANDAS

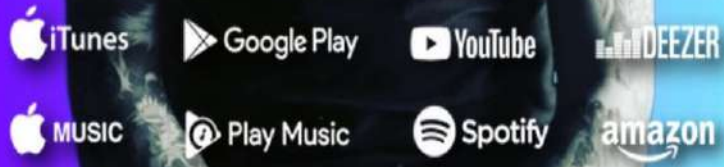
@CLASESEMUSICAGARIN



Contactanos

(A 8 CUADRAS DE LA ESTACION DE GARIN)

Escuchalo en todas las plataformas



ITAN VICENTE
ALGO HA CAMBIADO

- Duración: 9 meses.
- Clases teórico prácticas en estudio de grabación.

Clases complementarias

Sonido en vivo.
Apreciación musical.
Electricidad aplicada al audio.
Legales de la música.

CURSO DE PRODUCCIÓN TÉCNICO MUSICAL

Grabación | Edición | Mezcla

2024

MARZO

INSCRIBITE



el cubo

11 5755-2292

Ing. Maschwitz



@elcuboestudio

radiocromoescobar.com.ar



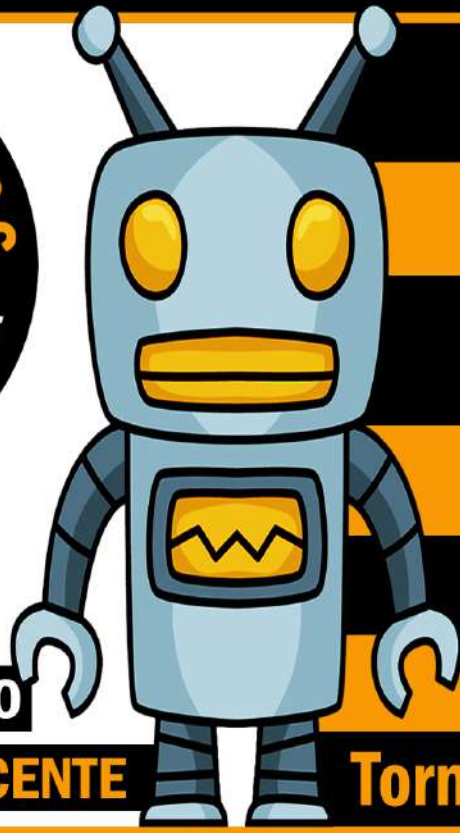
RADIO
CROMO
ESCOBAR

 **Cromo Escobar**

 **Radio Cromo Escobar**

 **Radio Cromo Escobar**

CONECTADOS
CON VOS



Talleres de Robótica

Tecnología

Reciclado Electrónico

Impresión 3D

Cultura Maker

 **Arduino**

Torneos de Robótica

NIVEL INICIAL

NIVEL PRIMARIO

NIVEL SECUNDARIO

CAPACITACIÓN DOCENTE

MODALIDAD VIRTUAL  www.robotiqueros.ar

MODALIDAD PRESENCIAL  **Sede Maschwitz**
 348 4379671

 @robotiqueros  robotiqueros@gmail.com

www.robotiqueros.ar

LA MISTERIOSA

 / Lamisteriosarock

La Misteriosa es una banda de rock creada en el año 2003 en la localidad de Escobar.

Desde su primera presentación han pasado más de 20 años, en los cuales compartieron escenarios con múltiples bandas y artistas, habiendo además participado de importantes festivales.

El conjunto musical cuenta con 4 proyectos de estudio, lanzados en los años 2004, 2010, 2022 y 2024. El estilo musical que desarrolla en su repertorio es el rock and roll principalmente con influencias del blues.

A fines del año 2022 realizaron el lanzamiento musical del EP denominado "Yo Cabrón" conformado por cuatro canciones. En ese mismo sentido, a principios del año 2024 lanzaron dos singles denominados "Harta" y "No voy a caer", los cuales conjuntamente con el EP se encuentran disponibles en todas las plataformas digitales.

Actualmente la banda se encuentra en la creación de nuevas canciones para la grabación de su próximo material de estudio y presentándose en distintos escenarios de zona norte; capital federal; Partido de la Costa; entre otros, con la motivación de que su música sea escuchada por el mayor público posible.

Los integrantes que componen la banda son Lionel Guastaferrí (voz), Damián Guastaferrí (voz y guitarra), Matías Lizarraga (guitarra), Juan Pablo García (batería), Gastón Heredia (teclados) y Pablo Calocero (bajo).



Contacto: Lamisteriosarock@gmail.com / 11 2871 2762

ROCK BARADERO

10 años a puro Rock en Baradero

Una nueva edición de Rock en Baradero se llevó a cabo el 29 y 30 de marzo en esa localidad bonaerense. Más de 50 artistas se presentaron e hicieron vibrar a un público diverso que se acercó a disfrutar el fin de semana largo de Semana Santa.

Rock en Baradero celebró sus 10 años de existencia con dos jornadas a pura música. Grandes artistas, reconocidas bandas y nuevos talentos emergentes se presentaron, distribuidos en tres escenarios, en el Anfiteatro Municipal Pedro Carossi de la localidad bonaerense.

Considerado el festival más grande de la provincia de Buenos Aires (rebautizado la República del Rock), el evento reunió a más de 25 mil personas, sobre todo de la región, pero también de diferentes puntos del país, quienes se acercaron el último fin de semana largo de marzo a disfrutar del buen rock junto a sus amigos.

Sol radiante y más de 25° de temperatura hicieron que las calles de la ciudad que conectan con el anfiteatro se colmen de gente haciendo la previa antes de ingresar.

Ambos días las puertas del predio se abrieron a las 15:00 para que los fanáticos pudieran entrar temprano, ver las diferentes propuestas musicales de todos los

escenarios y habitar los diferentes espacios de recreación.

Viernes 29 de marzo Día 1

En el día 1, las primeras bandas que dieron inicio al festival fueron **Barco, Terapia, Ketekalles (desde España), Koino Yokan, Piti Fernández, El Zar y Benjamín Amadeo.**

Pasadas las 19:00 el «Escenario Quilmes» recibió a **Massacre**, mientras caía el sol. “Plan B: Anhelo de satisfacción” fue el tema elegido para abrir su presentación, tema popularizado por el cover de Catupecu Machu, banda que lamentablemente debió bajarse del line-up a último momento por problemas de salud de su cantante, Fernando Ruíz Díaz, quien sufrió un ACV hace algunas semanas. “Niña Dios”, “Te leo al revés” y “La octava maravilla”, fueron algunos de los temas que la banda de Walas

interpretó en vivo, mientras el público saltaba sin parar.

Luego fue el turno de **Usted Señalemelo** que se hizo presente en el «Escenario Branca». Los mendocinos se encuentran presentando su último disco “Tripolar” así que la lista de temas estuvo conformada por varios tracks de allí. Sonaron “Nuevo comienzo”, “Las flores sangran”, “Salto al espacio” y “Tras”. Sin embargo, no faltó lugar para los clásicos “Pana”, “Laser 420” y el cierre a cargo de “Big Bang”.

Con una puntualidad envidiable según lo establecido en la grilla, salió **El Plan de la Mariposa** al «Escenario Quilmes». El público ovacionó a los hermanos Andersen quienes decidieron comenzar su set-list con “Mal delito”. Continuaron con “Romance con el desapego”, su más reciente lanzamiento “La concentración”, “Túnel de la vida”, “Incandescente”, “Gas pimienta y a brindar”, “Mar

argentino”, “La vida cura” y el característico cierre del show fue con “El riesgo”.

Ya bien entrada la noche, con un anfiteatro colmado de gente que recorría el predio de un escenario a otro, salió a la cancha **Estelares**. Con un show a puro hits, el público cantó a los gritos cada una de las canciones. “Las vías del tren”, “De la hoya”, “Aire”, “Doce chicharras”, “Sólo por hoy”,

“Ella dijo” y “El corazón sobre todo”, fueron algunos de los clásicos que sonaron de la mano de los platenses en el «Escenario Branca».

Mientras tanto, en el «Escenario Nuevo Día» se presentaron durante la tarde/noche **Camionero**, **El Club Audiovisual**, **Nina Suárez** (hija de Rosario Bléfari), **Sakatumba** y **Buenos Vampiros**. Este sector fue pensado junto al festival que

lleva el mismo nombre, para darle espacio y visibilidad a las bandas emergentes. **Dum Chica** y **Doppel Gangs** fueron quienes completaron la grilla del primer día.

Pasadas las 22:30, el reggae se apoderó de la noche y **Los Pericos** encendieron la jornada en el «Escenario Quilmes». “Runaway”, “One way”, “Me late”, “Pupilas lejanas”, “Eu vi chegar”, fueron algunos de los





hitazos que la banda comandada por Juanchi Baleirón tocó en vivo, mientras la gente bailaba y se abrazaba cantando.

Luego fue el turno de **Nonpalidece** en el «Escenario Branca», que siguió en la misma onda de relax y alegría. “Reggae en el universo”, “Tu presencia”, “En el aire”, “Tu sueño”, “Love song” y “La flor” fueron sólo algunas de las canciones que sonaron.

Pasada la medianoche, llegó uno de los puntos más esperados de esta edición de Rock en Baradero: **Los Auténticos Decadentes** subieron al «Escenario Quilmes». La banda más popular de la Argentina continúa celebrando sus más de 35 años de trayectoria. El público completamente enardecido bailó y cantó todos los temas

(“Somos”, “Pendeviejo”, “Los piratas”, “Corazón”, “Besándote”, “Vení Raquel”, “El murguero”, “La guitarra”, entre otros), que ya forman parte del cancionero popular de nuestro país.

Más de 10 horas de festival y fue el turno de la anteúltima banda: **Turf** en el «Escenario Branca». “No se llama amor”, “Loco un poco”, “Cuatro personalidades”, “Magia blanca” con Cucho Parisi como invitado, “Pasos al costado” y el cover de Los Enanitos Verdes, “Lamento boliviano”, fueron algunos de los tracks que formaron parte del set-list del grupo que lidera Joaquín Levinton, personaje que de un tiempo a esta parte supo conquistar a la sociedad argentina gracias a su carisma y desfachatez.

Siendo las 2 A.M., todo el predio esperaba a la banda que cerró la primera jornada del festival: **Los Palmeras** en el «Escenario Quilmes». La alegría del público fue demasiado evidente, ni bien sonaron los acordes del primer enganchado “La cola/Perra/El más popular/Que quiere la chola”, todos y todas bailaron con un vaso de alguna bebida en la mano. Durante una hora, la fiesta fue total: “Bombón asesino”, “El embrujo”, “Te vas”, “Olvidala”, “Jurabas tú”, “Doble vida”. Por supuesto, no faltó el enganchado de clásicos del rock nacional en versión cumbia: “Persiana americana/La bestia pop/Lamento Boliviano”. El final llegó con “Soy sabalero” y así se despidieron los santafesinos entrada ya las 3 de la mañana.



Sábado 30 de marzo – Día 2

Segundo día de **Rock en Baradero** y el calor es imponente, más de 30° auguraron una última jornada histórica.

Curar una grilla de artistas para celebrar los 10 años de un festival tan importante no debe haber sido cosa sencilla, sin embargo, todas las piezas encajaron y el público disfrutó

de cada espectáculo musical sin importar los géneros musicales.

La segunda jornada inició con las presentaciones de **Ryan, Manu Martínez, Palta & the Mood, Militantes del Clímax** y **El Bordo**, que regresó a los escenarios luego de un *impasse* y el público los recibió con mucho amor y mucho agite.

Cerca de las 18:00, **Dante Spinetta**, junto a su banda,

subió al «Escenario Quilmes» para aumentar la temperatura con su funky disco. El artista se encuentra presentando su álbum “Mesa dulce”, el cual se llevó varios Premios Gardel en 2023.

Inmediatamente después, el hijo del Flaco le dio lugar a su ex compañero de Illya Kuryaki and the Valderramas, **Emmanuel Horvilleur** que se presentó en el «Escenario Branca». El show del artista estuvo





repleto de onda y melodías pop. “Yo soy la disco”, “Llá-mame”, “No como”, “Negra mon amour”, “Amor loco” y “Radios”, fueron algunas de las canciones que hicieron bailar al público.

Uno de los shows más impecables del festival llegó de la mano de **Nafta** en el «Escenario Quilmes». La banda que comandan Magamo, An Espil

y Abril Olivera, irrumpió el evento con sus temas en clave de R&B, soul y lo-fi, generando un ambiente relajado mientras atardecía en el predio.

Durante toda la segunda jornada, el «Escenario Nuevo Día» recibió a diferentes bandas en ascenso y de culto: **Revistas, Mora y los Metegoles, WRRN, Mugre, Kill Flora y Las Tussi** tuvieron su lugar. La

legendaria banda de hardcore punk, **Eterna Inocencia**, cerró las tablas de este espacio en el último día del festival.

Fabiana Cantilo llegó para rockearla con todo al «Escenario Branca». “Bancate ese defecto”, el clásico de Charly García, fue el tema elegido para arrancar su set-list. Además de su tradicional repertorio que incluyó “Ya fue”,



KILL FLORA



LAS TUSSI



RYAN



EL KUELGUE



EL BORDO



DANTE



EMMANUEL HORVILLEUR

“Cleopatra”, “Dulce condena”, “Mary Poppins y el deshollinador”, entre otros. Llegando al final, la artista se tomó un momento para hablar sobre las mujeres en los escenarios, las víctimas de femicidio e interpretó en homenaje a todas las mujeres, el himno feminista “Canción sin miedo”, de la cantante mexicana Vivir Quintana.

El **Kuelgue** hizo lo suyo en el «Escenario Quilmes», y el agite del público dejó en claro que la banda se posiciona para permanecer en la historia de la música popular argentina.

Guasones y Las Pelotas fueron de los platos fuertes del festival. El clásico rock no falla y las banderas no pararon de flamear durante sus presentaciones.

La organización del festival plantó un altar a **Ricardo Iorio** al ingresar al predio. Allí los fanáticos se sacaban fotos con su imagen y le dejaban mensajes escritos al músico, que falleció el pasado 25 de octubre. Por eso, el momento

de **La H No Murió** en el «Escenario Branca» fue épico. Claudio O’Connor, cantante de Malón, y el guitarrista Tano Romano (ambos miembros originales de Hermética) homenajearon a su colega e hicieron emocionar a los fanáticos.

Llegando al final fue el turno de **Rata Blanca** en el «Escenario Quilmes». Entre canción y canción, Walter Giardino aprovechó y habló de la importancia de los festivales que apuestan a las bandas nacionales y a la música argentina en general: *“la mayoría de los empresarios lo único que buscan de las bandas de acá es que hagan relleno, y no, no somos relleno, somos músicos de rock”*.

A la 1 A.M. llegó el momento del último recital de los 10 años de **Rock en Baradero**, de la mano de **Kapanga** en el «Escenario Branca». La banda oriunda de Quilmes formó parte de todas las ediciones del festival más grande de la provincia de Buenos Aires, así que estaban muy emocionados por eso. Además, contaron

con la presencia de Maikel De Luna Campos en la guitarra, luego de su ausencia por varios meses, debido a que padece una enfermedad que no le permite estar 100% de gira con la banda.

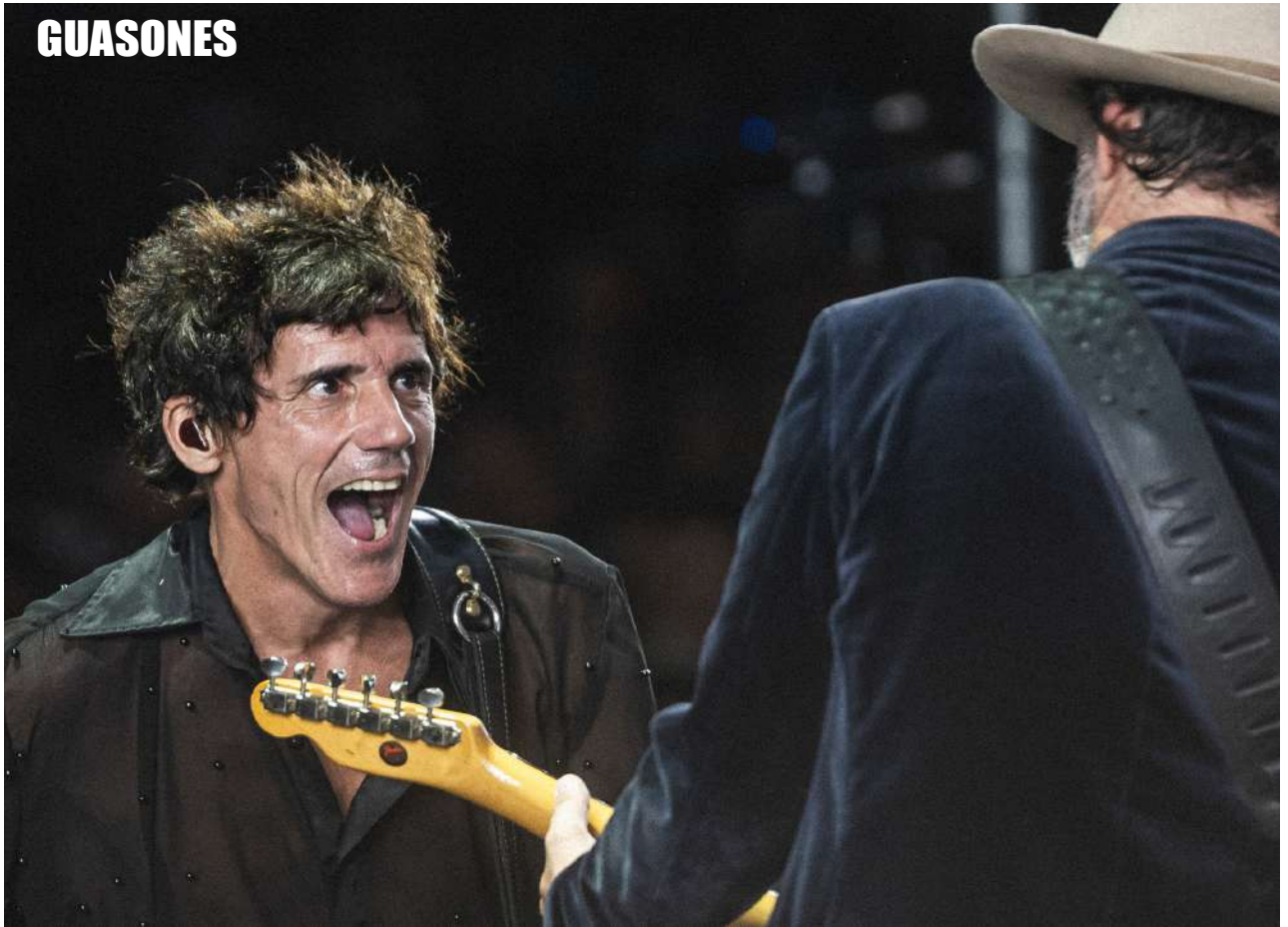
Con un homenaje a Iorio en el comienzo, la lista de temas del grupo que lidera el Mono Fabio estuvo compuesta por “El albañil”, “La momia”, “No me sueltes”, “Mesa 4”, “Jefe Max”, “En el camino”, “La crudita”, “Miami”, “Demasiado”. “Sok-La taberna”, “Un lugar”, “Rock”, “El universal” y “El mono relojero”. También se dieron el gusto de tocar “Presente” de Vox Dei y “Te vas a arrepentir” de La Nueva Luna, haciendo delirar a la gente. Con torta de cumpleaños en el escenario, cantito, fiesta y pogo, finalizó la novena edición del Rock en Baradero.

Be Raggio

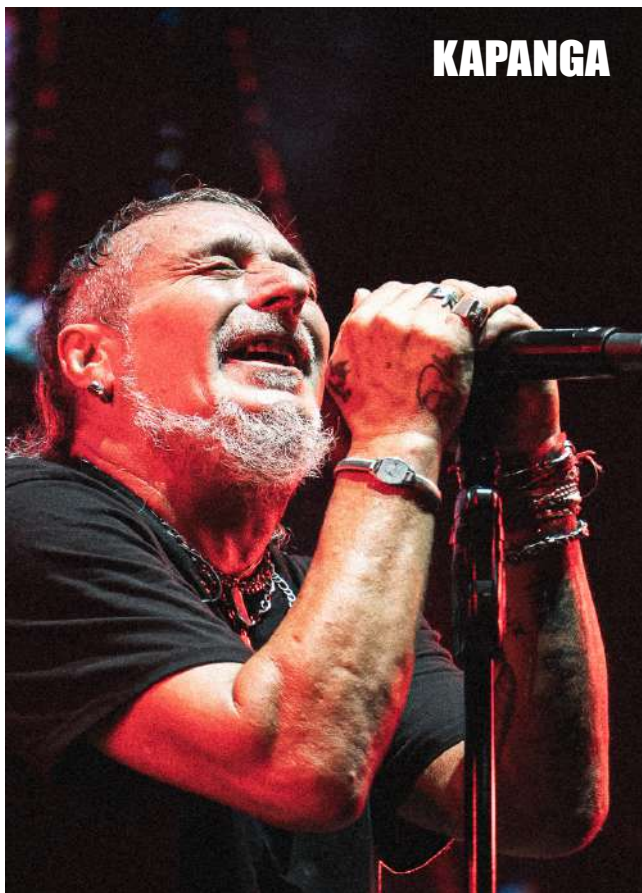
*Fotos:
gentileza Gonna Go /
Rock en Baradero*



GUASONES



KAPANGA



LA H NO MURIÓ



Rock en Baradero: todo lo demás también

Show Apertura & Escenario al Río

A un mes del comienzo de la edición 2024 de Rock en Baradero, se supo que los festejos por la primera década del festival por excelencia de la provincia de Buenos Aires tendrían varios condimentos que lo catalogarían de único.

Por un lado, la propuesta del “Escenario al Río”, un “cuarto” tablado con acceso libre y gratuito para que todos puedan ser parte de la previa del festival, desde las 12 horas. Por otro, el “Show Apertura” del jueves 28 de marzo. El evento contó con un show de apertura (con entrada libre y gratuita) con la presencia de *Jóvenes Pordioseros*. La banda liderada por Toti Iglesias, que es un clásico del festival Rock en Baradero, estuvo presentando sus nuevas canciones y repasando los clásicos en su 25° aniversario (tuvo de invitada a Wayra Iglesias, la hija del Tete de La Renga). Del show del 28

también formaron parte *Búho Carmesí*, *Escorpia*, *La Mediana*, *Nave*, *Tobías Arribillaga* y *Fafo*.

El 29, la previa del festival estuvo animada por *Los 7 Magníficos*, *Ladran Santos*, *Coral* y *Bestia Bebé*.

El 30 fue el turno de *Al7er*, *Perro Suizo*, *Posguerra*, *Parientes*, *Mike Amigorena* y *Carmen Sánchez Viamonte*.

Entre cruces y palabras

Una de las características propias de los festivales es el encuentro de músicos de diferentes bandas en el detrás de escena. Muchos de esos cruces terminan traducándose en invitaciones a compartir el escenario. Rock en Baradero, nuevamente, no fue la excepción, y varios ejemplos fueron suficientes para el deleite del público: Cucho Parisi de Los Auténticos Decadentes subió con los Turf para el clásico “Magia Blanca”; El Bordo

tuvo a Bochi Bozzalla, guitarrista de Las Pastillas del Abuelo como invitado; Guasones invitó a Ale Kurz, cantante y guitarrista de El Bordo para hacer “Tan distintos”; Militantes del Clímax y Nafta se fusionaron para coronar uno de los tantos momentos inolvidables del festival; Marina Fages estuvo como invitada de Eterna Inocencia.

Entre canción y canción, los “dixit” de los músicos, se convierten en apostillas para la posteridad, propia también de los festivales. Estas son algunas declaraciones destacables de la última edición:

“*Hola, caramelo, ¿vino Fátima?*”, tiró Walas, líder de Massacre haciendo alusión a... la primera dama ¿Fátima Flórez?

“*Llegué para el último tema de mis amigos de La H... me gustaría que saliéramos de gira con ellos y si no hay ningún productor interesado lo organizamos*”



nosotros”, sorprendió Walter Giardino durante el set de Rata Blanca

“A seguir peleándola. Cómo pedías vos, que no te soltemos. No te soltamos, Maikel”, dijo el Mono de Karpanga en alusión a su amigo y compañero de banda.

Entre homenajes y covers

Entre medio de la lista de temas propios que ejecuta habitualmente las bandas y solistas, los festivales suelen ser un buen lugar para despacharse con alguna versión de esas canciones que muchos conocen, y también para reconocer a esos artistas influyentes de nuestra música. En Rock en Baradero, la lista fue más que considerable:

Piti Fernández incluyó en su set “Balada del diablo y la muerte” de La Renga y “La pachanga”, de Vilma Palma e Vampiros, aunque usted no lo crea.

Los Pericos se despacharon con una versión particular de “Trátame Suavemente”, canción de Daniel Melero, popularizada por Soda Stereo.

Los covers de “Costumbres argentinas” de Los Abuelos de la Nada y “Los viejos vinagres”, de Sumo, fueron los elegidos por *Los Auténticos Decadentes*, temas que ya habían incluido en la trilogía “ADN”.

Los Palmeras engancharon “Persiana americana” (Soda Stereo), “La bestia pop” (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota) y “Lamento Boliviano” (Enanitos Verdes) para homenajear al rock argentino en plan cumbia.

Fabiana Cantilo, fiel a su estilo, interpretó “Bancate ese defecto” de Charly García, “Cleopatra” de Los Twist, “La Bestia Pop” de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, “Seguir viviendo sin tu amor” de Luis Alberto Spinetta, “Fue amor” de Fito Páez y “Canción sin miedo”, de la mexicana Vivir Quintana.

El Kuelgue sumó a su setlist un fragmento en clave electrónica de “Aladelta”, clásico de Divididos.

La H No Murió versionó “Vencedores Vencidos”, tema que formó parte de “Intérpretes”, EP de versiones que publicó Hermética en 1990.

Fotos: gentileza Gonna Go / Rock en Baradero





CURSO DE DOBLAJE Y CREACIÓN DE PERSONAJES



DICTADO POR

NICOLÁS EPSTEIN

(PRODUCTOR, LOCUTOR, ACTOR DE DOBLAJE,
DOCENTE)

Discovery
CHANNEL

Rock&Pop
959

COMIENZA EN MAYO 2024-
DURACIÓN 1 MES



INSCRIPCIÓN



348 4 53 2083

NOS RENOVAMOS

EINSTEIN HAUS

Moda Urbana - Rock - Accesorios

Av. MITRE 931/3 - Campana - Bs. As. - Argentina

Tel. 03489 - 448111



@einsteinhaus



@einstein_haus





ESTAMPAMOS TODO

**REMERAS/CHOMBAS/CAMPERAS/
DELANTALES/PECHERAS/BUZOS/**

 pampitamia
 pampita.mia
 11 6248 3399

pampitamia
estampamos todo!

.Clubes,
.Comercios
.Empresas
.Particulares



La Negra en PILAR

C4 reggae combativo en Del Viso

C4, la banda de Luis Alfa, ex líder de Resistencia Suburbana, regresa a Del Viso para repasar todo su material y los clásicos de Resistencia que todos queremos escuchar. Un verdadero recorrido por la historia y lo nuevo de su trayectoria en el reggae. La cita es el sábado 18 de mayo a las 22 horas en Ruta 26 Rock (Avenida Madero 1343). La reivindicación del reggae combativo, la más compacta y poderosa banda de reggae del pos rastafarismo descarga su poder y ya nada será igual. Estás avisad@.



“Mestizo 1” de Héctor Bacci en las plataformas

Desde el lunes 1 de abril, se puede escuchar en las plataformas digitales (YouTube, Spotify, entre otras) el repertorio que integra “Mestizo 1”, el primer lanzamiento que incluye los siguientes temas: “La oración” (tanguillo), “Hasta la Raíz”, con la colaboración de Mariana Larroca y la rumba “La Tasca del Sur” junto a Rodrigo Zacañino en bajo. Mestizo explora distintos géneros musicales y tiene el arte de tapa del artista Bruno Lo Coco, que ilustrará cada una de las presentaciones musicales en las que se divide el trabajo. El flamenco, el tango, el folklore y la música latinoamericana son algunos de los estilos que Héctor Bacci, en colaboración con distintos artistas, plasmará en diversos lanzamientos discográficos que se presentarán durante 2024.



MESTIZO 1 HECTOR BACCI

“Suelta”, lo nuevo de Callejero Fino

“Suelta” es el nuevo single y videoclip de Callejero Fino, lanzado el mes pasado. La producción musical y mezcla de “Suelta” estuvo a cargo de Axel Caram, con la autoría de Callejero Fino. La producción audiovisual fue responsabilidad de Leo Belizan y Mora Selli, bajo la dirección de Sam Oviedo. El máximo exponente de la escena del RKT, oriundo de Presidente Derqui, había publicado anteriormente “Coronaremos (Remix)”, colaborando en el tema de R-Jota, donde también participó L-Gante.



Dami Tejerina presenta “Secuencia #002”

El DJ pilarense que recorre el mundo (su gira internacional comprende Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay, Ecuador, México, Panamá, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Estados Unidos, España e Italia) presenta “#Secuencia 2” (disponible en su canal de YouTube), segunda entrega de las 20 que tiene planificada el productor con diferentes artistas. En esta ocasión, junto a Celso El Potente de Chile. El primer envío tuvo la participación de Fili Wey. El videoclip fue realizado por Blinders Audiovisual. El talentoso artista pilarense, que comenzó su carrera hace dos años, comparte sello musical (CC Music) con Fer Palacio.



Memphis La Blusera, a beneficio

Memphis La Blusera, una de las bandas más legendarias del blues y el rock en Argentina, se presenta en Pilar con un evento solidario. El grupo ofrecerá un show benéfico a favor del Taller Protegido “Mi Rincón”. La fecha para esta imperdible cita es el sábado 25 de mayo a las 21 horas en el Teatro Gran Pilar (San Martín 657). La trayectoria de Memphis La Blusera es extensa y llena de éxitos. Fundada en 1978 por el inolvidable Adrián Otero, la banda ha dejado una huella imborrable en la música argentina. Su estilo único fusiona elementos del blues, rock y jazz, y su legado perdura hasta hoy.



Colegios, Escuelas y Talleres

**REMERAS/CHOMBAS/
CAMPERAS/BUZOS
DELANTALES/PECHERAS**

ESTAMPAMOS TODO

 **pampita.mia** ✓



**consultanos!
11 6248 3399**

musica pilar

**TODOS LOS INSTRUMENTOS Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR**

*TODOS LOS MEDIOS DE PAGO / VISA - AMEX - MASTER - CABAL
MERCADOPAGO - DEPÓSITO BANCARIO*

 **1166238525**



AHORA 12



AHORA 18

Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar

www.musicapilar.com.ar

La Negra en LUJÁN

Kobal presenta “Hoy Me Siento Destructivo”

“Hoy me siento destructivo” es el corte difusión y videoclip, adelanto del próximo álbum de estudio de Kobal, titulado “Panspermia”. El videoclip (disponible en el canal de YouTube de la banda) fue filmado en el Club Argentino de Luján y contó con la producción de Dennprod y Kobal. Participaron del clip: Pablo Ferrette (cámaras), Matías Cantarelli (cámaras), Dennprod (iluminación), Pauldenn (edición audiovisual), MX Audiovisual (fotografía, BTS), Melisa Ontivero (make up fx) y Melisa Scaryart (make up fx). La música, composición y producción del tema es de Kobal (Cristian Scurta, Nacho Giordano, Francisco Delorenzi). “Hoy me siento destructivo” fue grabado, mezclado y masterizado por Agustín Rivera y Juano Zabalza en ZJ Estudio. Participó como invitado Nacho Castellón (fx y pistas).



Jóvenes Pordioseros en Auditorium Luján

La apertura de Auditorium Luján (Lezica y Torresuri 833, Luján) tendrá como protagonista a la banda liderada por Toti Iglesias. El viernes 10 de mayo, a partir de las 20 horas, la Fiesta Stone también tendrá como animadores a las bandas Delirante circo, Maldita milonga, Buena fortuna y Destino Hambriento, en calidad de invitadas. Jóvenes Pordioseros viene de festejar en vivo los aniversarios de los discos “Vicio” (20 años de su lanzamiento en 2004) y “Pánico” (10 años de su lanzamiento en 2014). Las entradas anticipadas pueden conseguirse por sistema Passline.



Picky Lejano Oeste junto a Miss Bolivia

El sábado 11 de mayo a las 21 horas en Niceto Club (Niceto Vega 5510, Palermo, CABA), Picky Lejano Oeste tendrá el honor de ser el show apertura de Miss Bolivia (que estará presentando oficialmente su nuevo disco titulado “Bestia”). Será el primer show en formato banda para el músico oriundo de Luján. En esta ocasión estará acompañado por David Juan Desivo en guitarra, Javier Miracca en bajo y Andres Francisco Maggio en batería. “Mirame” (2024) es el último single publicado por el solista, grabado en La Terraza Estudio junto a David Desivo. De Luján para el mundo.



Nuevo lanzamiento del Registro de Artistas de Luján

El Municipio de Luján lanza una nueva convocatoria para participar de Regar, el Registro de Artistas de Luján, una herramienta pensada para reconocer y poner en valor la identidad de cada artista local. “Invitamos a todos y todas los artistas de Luján a que se inscriban en el nuevo formulario del Regar, ya que su implementación nos permite un mayor direccionamiento y alcance de los diferentes programas estatales vinculados a las culturas, como también una participación diversa de artistas locales en todos los eventos y festivales que llevamos a cabo desde el Municipio”, mencionó el Secretario de Culturas y Turismo, Nicolás Capelli. Las personas interesadas, deberán ingresar al siguiente enlace <https://regar.lujan.gob.ar>



Vemi Bashk presenta el documental “Terapias con el universo”

Desde el lunes 22 de abril está disponible en el canal de YouTube del artista, el mini-documental de la grabación de “Terapias con el universo”, el segundo disco de Vemi Bashk grabado en Sonórámica, Córdoba. Mientras se espera la salida del disco, el audiovisual permite conocer el detrás de escena de un proceso mágico en las sierras de Córdoba. El documental fue grabado del 19 al 22 de octubre de 2023. “Fueron unos días mágicos, grabado en un estudio único y llenos de música y de vivencias inolvidables”, expresó Santiago Pierucci, voz y compositor del proyecto musical.



ROCKER STORE

CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Diseños de colección

f /rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco



Rockeria - Tattoo - Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail : elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

**Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER**

Paraguay 429, DON TORCUATO



NEW SCHOOL TATTOO

Desde 1999



Tatuadores para todos
los estilos, arreglos,
diseños personalizados,
tapamos tus viejos
tatuajes

Zarate y Campana 3489543991

New school tattoo

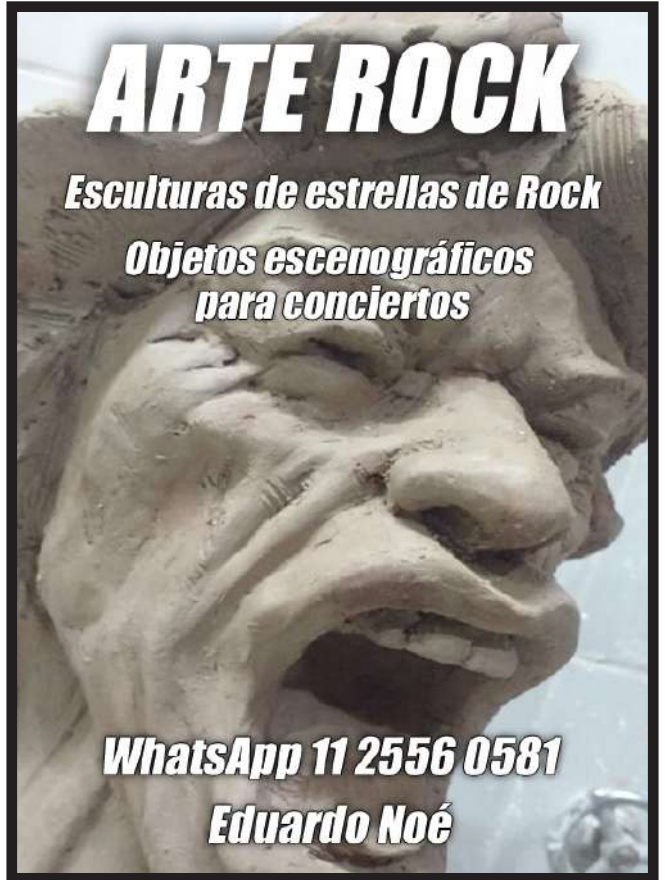
ARTE ROCK

Esculturas de estrellas de Rock

*Objetos escenográficos
para conciertos*

WhatsApp 11 2556 0581

Eduardo Noé



ONLY TATTOO



ONLYTATTOO_ESCOBAR



11 2635 6994

MITRE 396. ESCOBAR



Foto Mauro Mcbraian

¡Donde la Música vive en Fotos!

011 15 6183 3686 www.instagram.com/mauro_mcbraian

maufri04@hotmail.com  **@MMcbraian**

PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz
www.guiyo.maschwitz.com
TEL.: 0348-4444564
CEL.: 011-15-5322-2757



TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANIGOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Rómulo Noya 868 GALERÍA CADU Local 1-2, Zárate



Jardin Poderoso



3487471073



jardin_poderoso



La Negra en TIGRE

“Guerrero de la luz”, lo nuevo de Fer Pita

Días antes de su fallecimiento, Fer Pita lanzó “Guerrero de la luz”, su nuevo disco solista producido por Sebastián Bereciartua para su sello independiente Delta Discos. El trabajo cuenta con la participación de grandes músicos como Ariel Herrera, Adrián Herrera y Pucho Led de Blues Motel, Nico Bereciartua, Sebastián Padovani, Luciano Cadenas y María Pita. La grabación buscó reflejar de la mejor manera el estilo único de una leyenda del rock argentino. El disco completo, compuesto por 12 temas del propio Pita, recorre una amplia variedad de matices dentro del rock, la música que corrió siempre por sus venas.



Cintia Arévalo presenta “Somos sólo partículas”

En “Somos sólo partículas”, Cintia Arévalo revisita el repertorio de Gabriela, la primera mujer del rock argentino, y nos ofrece exquisitas versiones especialmente elegidas. Una vez más, Juan Pablo Ferreyra estuvo a cargo de la dirección musical. Si bien la mano de Ferreyra ya es parte de la identidad de la propuesta como en los dos trabajos anteriores, en esta ocasión destaca claramente su aporte más experimentado, maduro e, incluso, arriesgado. También cuenta con la colaboración de grandes artistas como Fernando Cabrera, Don Vilanova, Flor Bobadilla Oliva, Lorena Astudillo, Nicolás Sanucci y Cecilia Gauna. La presentación oficial será el sábado 10 de mayo a las 21 hs en Cultural Thames (Thames 1426, CABA).



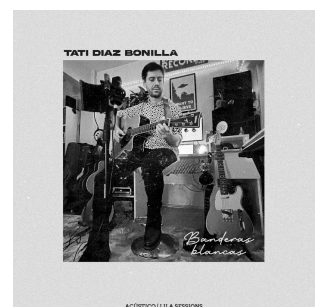
Gansos Rusos presenta “Yo soy el bicho raro”

Luego de comenzar el año presentando las canciones de “Atrapasueños” y los singles “Niño Monstruo” y “Pizza Fría”, la agrupación oriunda de Benavidez y Garín, formada en 2010, presenta su nuevo trabajo de estudio titulado “Yo soy el bicho raro” (disponible en las plataformas digitales). Este nuevo EP contiene las canciones “Yo soy el bicho raro”, “El Faro” y la versión del clásico de María Elena Walsh “Como la cigarra”. El rock, el reggae, el punk, el ska y la canción siguen teniendo la dosis justa en una banda que sigue volando por el universo sonoro sin prejuicios.



Tati Díaz Bonilla presenta “Banderas Blancas” (versión acústica)

Luego de su gira de verano por Pinamar, Tati Díaz Bonilla, músico solista oriundo de Don Torcuato, estrena su nuevo single “Banderas Blancas” (acústico). La canción original forma parte de su primer disco “Viejas Melodías” lanzado en el 2022. La versión acústica se grabó en las sesiones del estudio Lila Records por Pablo Caputto en 2023. Paralelamente a su carrera solista, difunde artistas emergentes. Colaboró durante 5 años en Zonia Music y desde el 2022 tiene su propio proyecto, 500 Decibel, donde comparte novedades, produce shows, sesiones en vivo, etc. Tati también trabaja como guitarrista sesionista, algunos artistas con los que participó son Vale Acevedo, Kike Passó, Agos Nisi y Marty D.



Guerra de Cerdos sigue presentando “Como la bala que se ahoga en sangre”

Guerra de Cerdos es una banda hardcore punk, post punk y thrash metal, formada en diciembre del 2013, oriunda de Tigre. “Nuestras letras abarcan tópicos políticos y existenciales. Somos excluyentes y no necesitamos de la simpatía de ningún nazi o anticomunista”, expresan sus miembros. Actualmente presentan las canciones de su último trabajo de estudio titulado “Como la bala que se ahoga en sangre” (contiene los temas: “Como la bala que se ahoga en sangre”, “Patas negras”, “República de Weimar”, “Agencias de empleo”, “Distanciamiento social”, “Sufrimiento”). Su discografía está disponible en <https://guerradecerdos.bandcamp.com> Guerra de Cerdos es Oskey (bajo y voz), El Dario (guitarra y voz), Gera (batería), y Tapita (guitarra y voz).





**Sábados
de 16 a 18 hs**

**Resistiendo
desde el Under**

con Cuchy & Diego



www.radiocromoescobar.com.ar

~ Pablo Villalba ~
LUTHIER

Guitarras Taxus 🌳

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PERSONALIZADOS



- REPARACIONES
- CALIBRACIONES
- REENTRASTADOS
- MODIFICACIONES
- ELECTRÓNICA



011 - 15 - 53194628



GUITARRAS TAXUS



GUITARRASTAXUS@GMAIL.COM

Cerrazón



Ya salió

"Injusticia Descentralizada"

Búscalo en las plataformas digitales



Buscanos en nuestras redes sociales





HERRERMAN
PARRILLAS ASADORES DISCOS



La comida es un ritual en nuestro país y los asados son valorados por los amigos y la familia, símbolo de unión y buenos valores. Herrerman los acompaña con la calidad y diseño que nos caracteriza.

100%
HECHAS EN
HIERRO



APROBADO POR LOS
MEJORES CHEFS



ENVIO DE PARRILLAS
HASTA DOMICILIO

HIPÓLITO IRIGOYEN 2795, MARTINEZ
011-21760006

WWW.HERRERMAN.COM
FACEBOOK: HERRERMAN2



OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARÍN

SÁB 4 DE MAYO
LA PIEDRA DE CAÍN
5TA CEREMONIA
BARRO ARGENTO

SÁB 11 DE MAYO
LA BITROLA
CORDEROS EN LA NOCHE
(HOMENAJE AL BOCHA SOKOL)

SÁB 18 DE MAYO
IMAGINARIA

21 AÑOS

**FECHAS
DISPONIBLES
PARA SHOWS**

1151761228

Reservas:
011-155176 1228

P PedidosYa

**El arte del buen comer,
pool, salón y
terracea habilitados**

Parrilla lista!!



Ok tubre Bar Garín
Bar Oktubre Garín