



BELGRANO 479 GARIN



La negra

MARZO 2026
Año 23 / N°275
Publicación Gratuita



COSQUIN ROCK 2026



BORDADOS

CLAN

*Bordados computarizados
Estampados en vinilo*

Contacto: 11-3233 7222
✉ escobarclan@gmail.com

César Díaz 637 -
Escobar

(Frente al colegio
Belgrano)

2026

Marzo

CURSO DE PRODUCCIÓN TÉCNICO MUSICAL

Grabación | Edición | Mezcla

- Duración: 10 meses.
- Clases teórico prácticas en estudio de grabación.

CLASES COMPLEMENTARIAS

- Sonido en vivo
- Apreciación musical
- Electricidad aplicada al audio
- Legales de la música

INSCRIBITE

📞 11 5755-2292

📍 Ing. Maschwitz
✉ elcuboinfo@gmail.com
📷 @elcuboestudio



el cubo

CONSTANTE TENSION

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN



LHS

LA HARINERA STUDIOS



SHURE

SAMSON

JTS

Hartke



LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco



TRAÉ TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO



15-5808-5041
15-5175-3012



LaHarinerastudios



revistalanegra.com.ar

Propietarios:
Gonzalo Alexis Monsalvo
Martín Adrián Pozzo

Almas:
Aarón Grassano // Hernán Julín

DISEÑO: GONZALO ALEXIS MONSALVO
(0348) 15 4535701 // graficadelanegra@gmail.com

PUBLICIDAD: MARTÍN ADRIÁN POZZO
(0348) 154532083 // lanegrappress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623),
Buenos Aires, Argentina

Registro de Propiedad Intelectual N° 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.

Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.

Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.

Anunciantes:

todas las cuestiones que hagan a sus
pautas, deberán ser notificadas antes del 20
de cada mes, caso contrario su aviso seguirá
siendo publicado de la manera acordada.

Pines & Botones
Pins a Pedido
~ Convertí tu IDEA en un pin ~
pinesybotones@gmail.com
Facebook: PinesyBotones- Pins

15 AÑOS TATUANDO
BODY PIERCING
AERO-GRAFÍAS
REMERAS PINTADAS A MANO
Fiesta tattoo
TEL: 0348 154467422 (MARGELO)
TURNOS: 0348 4695358
Carlos del García 1390
MAQ. SAVIO ESCOBAR

NEW SCHOOL TATTOO
Desde 1999



Tatuadores para todos
los estilos, arreglos,
diseños personalizados,
tapamos tus viejos
tatuajes

Zarate y Campana 3489543991



New school tattoo

REGISTRÁ TUS TEMAS EN SADAIC
SUBÍ TU DISCO A PLATAFORMAS DIGITALES

Cavagnaro Digital

juanpcavagnaro@gmail.com
WhatsApp +54 9 2323 618925
www.facebook.com/distribuciondigital

Restaurant

El Club

Platos elaborados * Pastas Caseras * Comidas para llevar
(Aire Acondicionado)

0230 4462195
San Martín 122 - Los Cardales

CASAROJA

**QUINTA FAMILIAR
SE ALQUILA POR DIA
PARRILLA QUINCHO PILETA
DOS BAÑOS CON DUCHAS**

Mesas y sillas para 25 personas

Cel 1140788787





COSQUÍN ROCK

**COSQUÍN
ROCK
2026**

Crónica de dos días entre las sierras

14 y 15 de febrero

Aeródromo Santa María de Punilla, Córdoba

Más de 90.000 personas llegaron al Valle de Punilla durante el fin de semana largo de Carnaval para asistir a la vigesimosexta edición del Cosquín Rock. El Aeródromo de Santa María de Punilla - 14 hectáreas, seis escenarios activos en simultáneo - volvió a funcionar como esa máquina improbable que convierte en vecinos momentáneos a oyentes de géneros que en cualquier otro contexto no se cruzarían jamás. El rock más filoso, la electrónica de pista, el trap, el pop combativo y el blues de medianoche coexistieron sin mayor protocolo durante dos jornadas intensas.

El festival que José Palazzo arrancó en 2001 con un puñado de colaboradores y un escenario en la Plaza Próspero Molina de Cosquín hoy opera como franquicia en varios países de América y en España, y fue reconocido recientemente con el sello Marca País por parte de la Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes. El crecimiento fue tan pronunciado que el propio Palazzo admite que le cuesta dimensionarlo cuando lo mira desde adentro: de un equipo de trabajo que cabía en una mesa pasó a coordinar

a miles de personas para montar el festival cada año. Pero la lógica que sostiene todo, según él mismo repite, nunca cambió: la música es el centro y lo demás es infraestructura al servicio de eso.

El predio funcionó con seis escenarios: Montaña, Sur, Norte, Boomerang - rebautizado Paraguay en la segunda jornada -, el escenario Sorpresa y La Casita del Blues. La Plaza Electronic Stage completó el mapa con programación de música electrónica en paralelo durante ambos días.

BABASÓNICOS



LOS CALIGARIS



EL ZAR



Día 1

Sábado 14 de febrero

El sábado amaneció con el cielo dividido entre nubes y sol, una disputa que se mantendría durante toda la tarde. Las puertas del predio se abrieron al mediodía y la música arrancó cerca de las dos, con shows simultáneos en todos los escenarios. Microtut abrió el Boomerang, Golo's Band dio los primeros acordes en La Casita del Blues, y Chechi de Marcos tomó el escenario Montaña. En los minutos siguientes se sumaron Eruca Sativa, La Mississippi, Ryan, 1915, Un Muerto Más, Las Witches, Los Mentidores y Claudio Ricci, cada uno plantado en su escenario, calentando rincones distintos del predio. La tarde comenzó a llenarse de a poco, con el ritmo propio de los festivales que arrancan antes de que nadie quiera llegar primero.

El primer cruce significativo del festival ocurrió pasadas las tres de la tarde en el escenario Norte, cuando Eruca Sativa llegó a su tramo final y Lula Bertoldi invitó

a Abel Pintos a compartir el escenario. Fue un gesto que desactivó de entrada cualquier clasismo de géneros: el cantautor más vendido del folklore pop argentino plantado junto a la guitarrista de rock más comprometida de su generación, cantando juntos "Amor Ausente" con una convicción que borró las diferencias de público. Bertoldi había abierto el set con una declaración que el festival tomó como propia: son tiempos en que se quiere separar todo, y reunirse es también una forma de responder. El escenario la escuchó. La banda cerró con la potencia rítmica que la distingue desde hace años, con Brenda Martín en bajo y Gabriel Pedertera en batería sosteniendo la estructura que le permite a Lula llevar la guitarra a donde quiera.

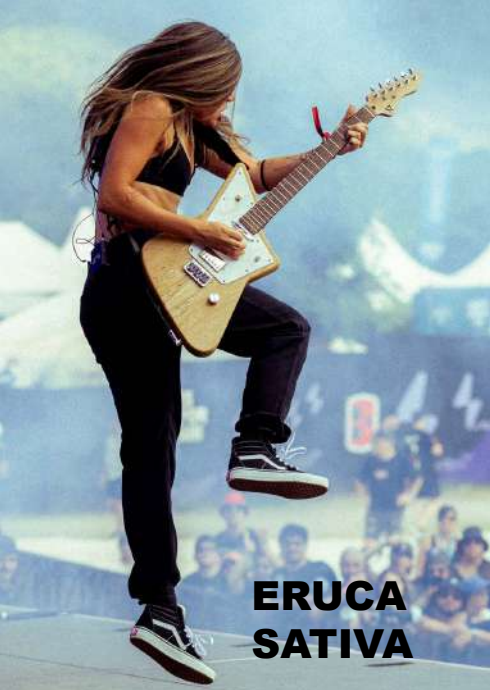
Más tarde, ya con la tarde avanzada, Abel Pintos volvió al festival pero en otro registro: en el escenario Sorpresa, dentro de una zapada que organizó el cantante y guitarrista Ale Kurz, cantó "Ji Ji Ji", el clásico de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Que el artista más asociado al público masivo del folklore se metiera de lleno en esa canción, con guitarras crudas y sin concesiones, fue uno de los momentos que más circularon en redes durante la

jornada. En ese mismo escenario, más tarde, la cantante Wayra Iglesias - hija del Tete Iglesias, bajista de La Renga - cantó "El Viejo", el clásico de Pappo, también junto a Kurz. Y el propio Tete subió para tocar "Veneno", el tema de La Negra nrr que La Renga hizo suyo en los noventa.

Hacia las cinco de la tarde, Marilina Bertoldi tomó el escenario Montaña con una puesta de humor feroz: llegó vestida con una estética de reina de feria popular, vincha al frente y todo, con la inscripción "Miss Cosquín". Antes de tocar la primera nota ya tenía al campo de su lado. Su set recorrió el material de "Para quién trabajas", su disco más reciente, con la energía física y la actitud frontal que la convirtieron en una de las voces más genuinas del rock argentino actual.

En el escenario Boomerang, pocos minutos después, los Hermanos Gutiérrez ofrecieron un contraste casi calculado. El dúo de guitarras acústicas - de raíces ecuatorianas y formación suizo-americana - desplegó un set de folk instrumental limpio y sin urgencia que funcionó como pausa en medio de una tarde que ya acumulaba decibelios. Para quienes pasaron de un escenario





**ERICA
SATIVA**



KILL FLORA



TURF

al otro, el contraste fue parte de la experiencia.

Cerca de las seis de la tarde, el escenario Norte sorprendió al campo con una entrada que nadie olvidará pronto. Antes de que apareciera ningún músico, dos personas vestidas de enfermeras empujaron una camilla hasta el centro del escenario. De ella salió Joaquín Levinton, cantante de Turf, que había sufrido un infarto semanas antes y regresaba a los escenarios con la mejor forma posible de hacer las cosas: riéndose del susto. La ovación que siguió fue de alivio y de cariño al mismo tiempo. Levinton, vestido de blanco, arrancó el set con “No se llama amor” y no bajó la temperatura en ningún momento.

En el escenario Montaña, Bersuit Vergarabat ofreció uno de los shows más coreados de la jornada. La formación actual de la banda arrancó con “Yo Tomo” y no aflojó el ritmo durante todo el set. “Se Viene” tuvo su habitual momento político - esa canción nunca pierde su carga, independientemente del gobierno de turno -, y el recorrido siguió con “Sr. Cobranza”, “El Viejo de arriba”, “Toco y me voy”, “Cuatro vientos”, “La Bolsa” y el cierre con

“Negra murguera”. La banda no necesita justificar su vigencia: casi cuatro décadas de historia hablan por sí solas, y el público del Cosquín lo sabe.

El Kuelgue protagonizó el cruce más inesperado de esa tarde: Julián Kartun y la banda invitaron al escenario a Litto Nebbia para tocar “Solo se trata de vivir”. Que el compositor original de ese himno lo cantara en el festival, parado sobre las sierras cordobesas, le dio a la canción una dimensión que la grabación de estudio no tiene. Fue una de las fotos del día.

Con el sol cayendo sobre el Valle de Punilla, Ciro y Los Persas ocuparon el escenario Sur. Lo que siguió fue una de esas actuaciones que el festival atesora: Andrés Martínez recorrió el cancionero de la banda y fue presentando a cada músico por su nombre, con el detalle de quien lleva años construyendo una comunidad alrededor de su música. Las banderas que flameaban debajo del escenario eran innumerables. En el medio del show, Ciro anunció un concierto propio en el estadio Diego Armando Maradona para el 24 de octubre. El momento más cargado de la noche llegó cuando Ciro presentó a su invitado. Lo

describió como el guitarrista de la banda que más miró hacia adelante en la historia del rock argentino, y el campo ya sabía quién era antes de que Ricardo Molloy pisara el escenario. Juntos tocaron “Morella”, canción de Los Piojos que Molloy había grabado junto a la banda en el 2000.

Las Pelotas llevan 26 ediciones seguidas en el Cosquín Rock, una hazaña de fidelidad que ninguna otra banda del festival puede igualar. Esa noche tocaron con la solidez de siempre, pero el momento que más resonó fue cuando el Enano y el Cebolla - los dos cantantes de La Vela Puerca, que también habían recibido a Germán Daffunchio como invitado en su show - se sumaron al escenario para cantar “Capitán América”. La canción ya tiene una carga política propia, pero el agregado fue visual: en las pantallas apareció la imagen de Donald Trump y el campo respondió con miles de gestos de rechazo. La escena se volvió viral en minutos. Amén de la remera que llevaba el Enano esa noche, que tenía impresa la frase “La canción al poder”.

La antesala del cierre de Lali en el escenario Norte la armaron Dillom y Babasónicos. El primero



LAS PELOTAS



LA VELA PUERCA



**BERSUIT
VERGARABAT**



CHECHI DE MARCOS



**THE CHEMICAL
BROTHERS**



CUARTETO DE NOS

construyó un show de alta energía que mezcló programación electrónica con guitarras pesadas, confirmando que su alejamiento del trap de cabina fue genuino y que en los escenarios grandes encuentra la dimensión que ese material pide. La respuesta de un público joven fue contundente. Babasónicos tomaron el escenario pasadas las nueve, con Adrián Dárgelos luciendo una camisa roja abierta, gesto que en él siempre tiene una carga de performer calculada. El set combinó la inteligencia art rock del grupo con la potencia de sus canciones más conocidas, y funcionó como el preámbulo perfecto para lo que venía.

El gran momento de la noche, y probablemente del primer día, fue Lali Espósito. Salió al escenario Norte con un vestuario que ya era una declaración antes de que abriera la boca: el vestido y el piloto que lo precedió estaban contruidos con recortes de capturas de pantalla y titulares de medios, impresos sobre la tela con una legibilidad que no dejaba lugar a dudas. Adentro de esos recortes estaban los apodos, los insultos y las frases de funcionarios y figuras cercanas al gobierno nacional que durante dos años la convirtieron en blanco. También estaban sus propias palabras, las que en algún momento generaron la reacción que el vestido ahora citaba. Sus bailarinas completaron la puesta con trajes que replicaban el mismo lenguaje. El mensaje era claro y Lali no necesitó explicarlo. Dicho eso, el show también fue sólido por derecho propio. Lali tiene una presencia escénica que pocos artistas del pop argentino pueden igualar: sabe moverse, sabe usar el silencio y sabe cuándo subir la temperatura. El cierre fue una versión de "Los Viejos Vinagres", el clásico de Sumo, que en su boca adquirió una nueva capa de sentido. Antes de salir al escenario, Lali había pasado parte de la tarde en los camerines del festival compartiendo con Las Pelotas, una banda que admira. Lo contó ella misma después del

EL KUELGUE



**MARILINA
BERTOLDI**



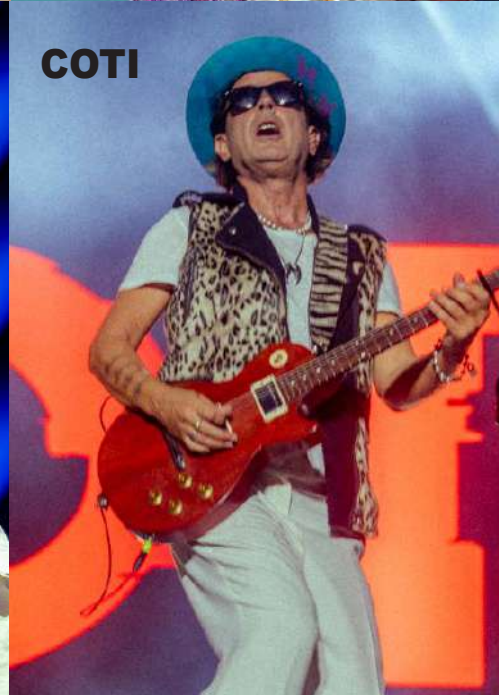
RYAN



ABEL PINTOS



COTI



ESTELARES



INDIOS



**HERMANOS
GUTIÉRREZ**



show: fue un encuentro inesperado que el festival hizo posible, el tipo de cosas que pasan cuando todos están en el mismo predio durante horas.

El escenario Montaña terminó la noche con Franz Ferdinand, los escoceses que se presentaban por primera vez en el Cosquín. Alex Kapranos mostró genuino entusiasmo por el contexto - un festival al aire libre entre montañas, con un público que no para de cantar - y la banda respondió con la eficiencia que los caracteriza. Sus canciones de apertura de la primera mitad de los 2000 siguen funcionando con la misma precisión de cuando las grabaron,

y el público que creció con ellas las recibió con una energía que sorprendió incluso a la banda. Los uruguayos de El Cuarteto de Nos también estuvieron en la grilla del primer día, aportando su humor negro y su rock con texto, en uno de los shows que más comentarios generaron entre el público presente en el festival.

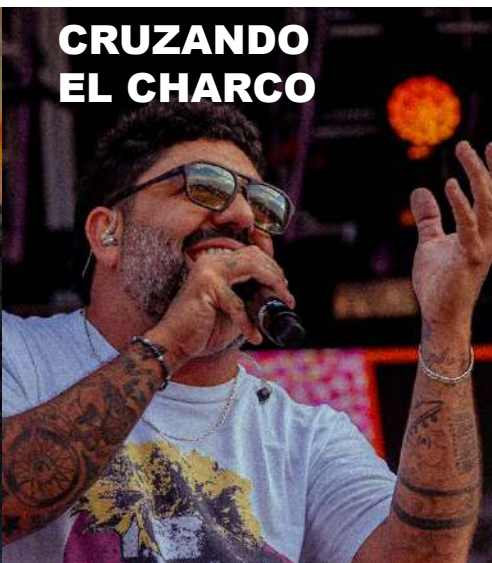
El cierre de la noche en el escenario Montaña estuvo a cargo de The Chemical Brothers, que hicieron un DJ set largo y sin pausa que convirtió esa zona del predio en una pista de baile a cielo abierto. Para los que llegaron al Cosquín sin expectativas de electrónica, fue una sorpresa; para los

que la buscaban, fue la razón de quedarse hasta tarde. Los Caligaris, en paralelo, cerraron su propio escenario con la fiesta de siempre.

El resto del predio también tuvo su vida propia: en el Boomerang pasaron Indios, Estelares, Abel Pintos con su propio show, La Franela, Coti y Amigo de Artistas. En La Casita del Blues, la jornada cerró con Les Diaboloettes, Piti Fernández, Los Espíritus, Wayra Iglesias, Tango & Roll y Misty Soul Choir. Jóvenes Pordioseros y Viejas Locas por Fachi y Abel también formaron parte del primer día.



**CIRO Y LOS
PERSAS**



**CRUZANDO
EL CHARCO**



EMI



**JÓVENES
PORDIOSEROS**



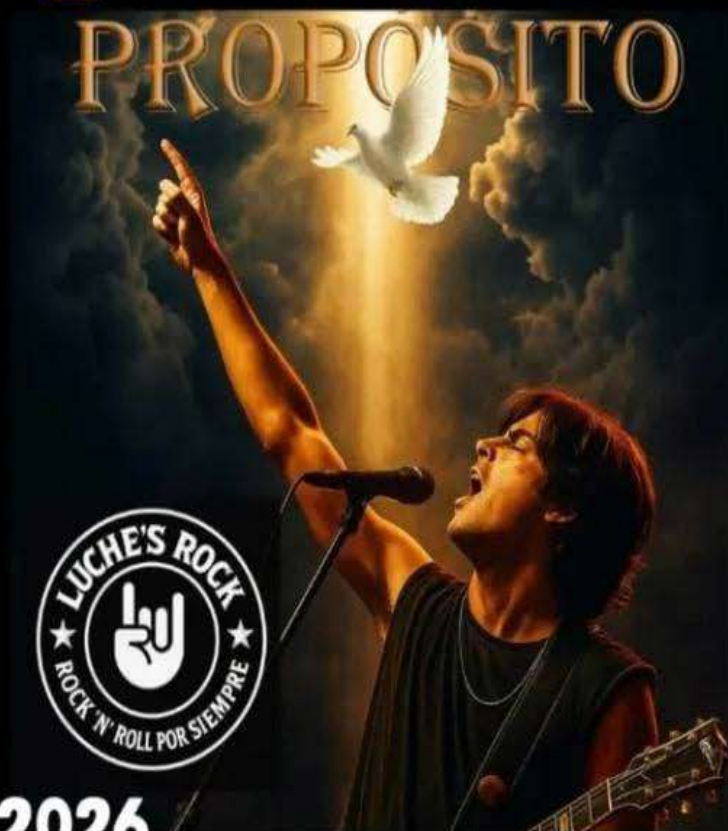
FANTASMAGORIA



LA MISSISSIPPI

LUCHE'S ROCK

Proposito tour



MARZO 2026

VIERNES 6	EL GARAGE	CAMPANA, BS AS
MIERCOLES 18	STRUMMER BAR	PALERMO, BS AS
SABADO 21	FERIA LOS CARDALES	LOS CARDALES, BS AS
JUEVES 26	LUCILLE BAR	GORRITTI, BS AS

ABRIL 2026

DOMINGO 12	TEATRO LUCILLE	GORRITTI, BS AS
------------	----------------	-----------------

Día 2

Domingo 15 de febrero

El segundo día del Cosquín Rock 2026 empezó con un sol que no negoció en toda la jornada. El calor fue el protagonista ambiental del domingo, y el predio respondió con gorras, agua y protector solar. La programación arrancó cerca de las dos de la tarde en todos los escenarios: en La Casita del Blues abrieron Rosy Gomeez y Labios de Sal; en el escenario Paraguay tocaron Wanda Jael y T&K; en el Sur comenzaron Aina y Kapanga; en el Norte, Sofi Mora y Blair se repartieron los primeros turnos. El escenario Montaña tuvo la apertura más significativa: Renzo Leali abrió la jornada y luego tomaron las tablas Beats Modernos, el conjunto en homenaje a Charly García que reúne a algunos de los músicos más cercanos al universo del autor de "Clics Modernos". El Zorrito Von Quintiero, Fernando Samalea, Rosario Ortega y el resto de sus compañeros recorrieron la obra

de García con una fidelidad que el campo respondió de inmediato. Charly, que siguió la transmisión desde su casa, estaba entre el público televisivo de la tarde.

León Gieco fue el artista más presente del segundo día, y lo fue de una manera que va más allá del número de apariciones. Su primera entrada fue con Beats Modernos, donde cantó canciones propias que dialogan con el universo de Charly García, y también versionó al maestro en una celebración que los dos construyeron juntos a lo largo de décadas de amistad y colaboración. La segunda aparición fue en el escenario Sorpresa, donde Gieco se unió a Agarrate Catalina, la murga uruguaya que ofició de artista invitado en esta edición. El tercer momento de Gieco fue el más intenso: apareció en el escenario Sur para cantar con Trueno. El rapero del barrio de La Boca viene consolidando desde hace un par de años su posición como uno de los artistas más convocantes de su generación. Juntos cantaron "Cinco Siglos Igual", canción de Gieco escrita hace décadas y que no envejece, y "Tierra Zanta", del repertorio de Trueno. El diálogo no fue solo generacional: fue también de

géneros, de mundos, de formas de entender para qué sirve una canción. Y el campo lo recibió como lo que era: algo que no pasa todos los días. Gieco tuvo energía para un cuarto episodio: regresó al escenario Sorpresa para una versión nocturna junto a Agarrate Catalina y El Plan de la Mariposa.

La tarde del domingo tuvo ritmo parejo en todos los escenarios. La Casita del Blues vivió una de sus jornadas más completas del fin de semana, con una sucesión de artistas que incluyó a Rudy, Bulldozer Blues Band, Cordelia's Blues, Grasshopper's, Gisa Londero & Toyo Bagoso, Crystal Thomas & Luca Giordano, Nina Portela, Xime Monzón y Loretta Sorbello. La Plaza Electronic Stage sostuvo la segunda jornada de programación electrónica con Lourdes Lourdes, Glauco Di Mambro, Brigado Crew, Deer Jade, Franky Wah, Kölsch y Matías Tanzmann.

Los Pericos pusieron su cuota de reggae & rock en el escenario Norte con la solidez de una banda que lleva más de tres décadas sin bajar la guardia. Gustavo Cordeira se presentó con su proyecto solista en el escenario Montaña



AIRBAG



BLAIR



**BANDALOS
CHINOS**

CARAS EXTRAÑAS



FITO PAEZ



en el tramo de la tarde, en lo que fue uno de los shows más cargados de historia del segundo día. Cordera lleva una década y media fuera de Bersuit Vergarabat, la banda que cofundó y con la que escribió algunos de los himnos más coreados del rock argentino de los noventa. Pero en el Cosquín Rock 2026, en algún momento de su set, subieron al escenario Oski Righi y Tito Verenzuela, dos de los fundadores históricos de aquella formación original. Los tres juntos tocaron “Yo Tomo” y “Se Viene”, canciones que ya habían estado en el primer Cosquín Rock de 2001. Que ese reencuentro ocurriera en este festival, y no en otro lado, le dio al momento una coherencia que el público supo leer. También estuvo Juanse en el escenario durante la tarde, rindiendo homenaje al rock de Pappo con la rugosidad que ese material exige.

GAUCHITO CLUB



YSY A

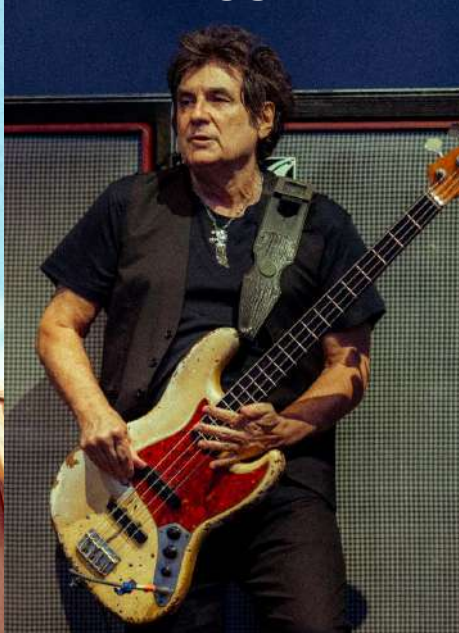


Uno de los fenómenos más llamativos del segundo día fue la aparición del tango como lenguaje transversal. No fue un homenaje programado ni un bloque temático: simplemente ocurrió en varios escenarios y en distintos momentos de la tarde y la noche. YSY A compartió escenario con Hernán Cucuza Castiello, cantor y compositor con una carrera construida en el cruce del tango y el rock. Juntos presentaron un repertorio donde el trap y el lunfardo coexistieron sin fricciones, y en las pantallas quedó impresa una frase que resumió el cruce: Viva el tango, viva el trap. Más tarde, Fito Páez mencionó durante su show a Pascual Contursi, el poeta que a principios del siglo veinte le puso letra al primer tango canción, y tocó una versión de Piazzolla. Airbag, por su parte, incluyó en su set una versión propia de “Adiós Nonino” de Piazzolla que el campo recibió con entusiasmo.

AINDA



DIVIDIDOS



A las 19.10, Fito Páez tomó el escenario Montaña. Abrió con “Folly Berghet”, una canción de “La la la”, disco que comparte autoría

con Luis Alberto Spinetta y que cumple cuarenta años. Lo dijo desde el micrófono con la mezcla de orgullo y vértigo que produce mirar hacia atrás desde donde él está parado. El set fue un recorrido amplio: “11 y 6”, “El amor después del amor”, “Tumbas de la Gloria”, “Circo Beat”, “A rodar mi vida” entre otros. Cuando llegó “Sale el Sol”, de su disco más reciente, el cielo del Aeródromo colaboró con una apertura de nubes que dejó pasar la luz de la tarde con un timing que pareció ensayado.

Al mismo tiempo, al otro lado del predio, Divididos tocaba en el escenario Sur. Quienes pudieron

ver los dos shows en sus tramos finales y correr de uno al otro, describieron después esa experiencia como una de las más raras del fin de semana, en el mejor sentido. Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Catriel Ciavarella tocaron con la intensidad que define a Divididos desde hace décadas. El trío no negocia con el formato festival: el volumen fue alto, las canciones fueron directas y el setlist no tuvo relleno. El gesto más significativo de Divididos llegó después del show: antes de que terminara la jornada, la banda anunció a través de sus redes su participación en el Cosquín Rock 2027.

Airbag entró al escenario Norte ya entrada la noche con una marea de fanáticos que llenaron el campo hasta el fondo. La banda de los hermanos Sardelli sigue siendo una de las pocas agrupaciones de rock nacional que convocan con semejante masividad.

En el escenario Sur, Trueno demostró que no tiene límites en su ascendente carrera. La aparición de León Gieco para cantar juntos fue el clímax de un show que ya venía alto.

YSY A le habló al campo con una emoción sin filtro: dijo que viene de tocar en las plazas y que llegar a un escenario como este,

GAUCHOS OF THE PAMPA



GUASONES



LOUTA



PAPPO X JUANSE



TRUENO



PECES RAROS



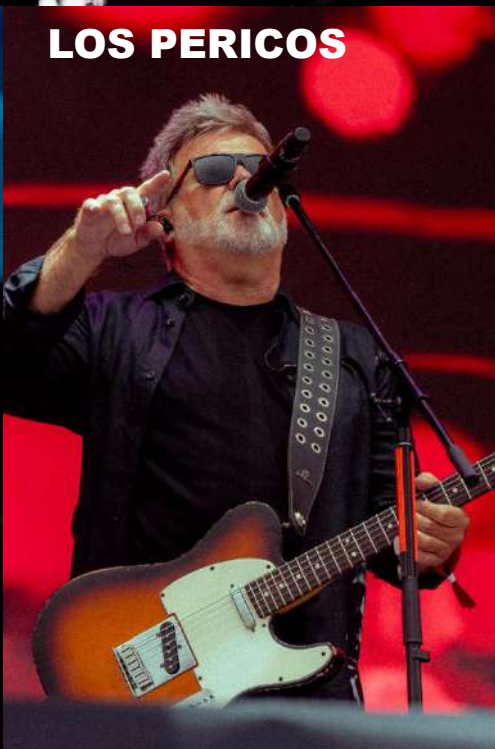
EL PLAN DE LA MARIPOSA



GUSTAVO CORDERA



LOS PERICOS



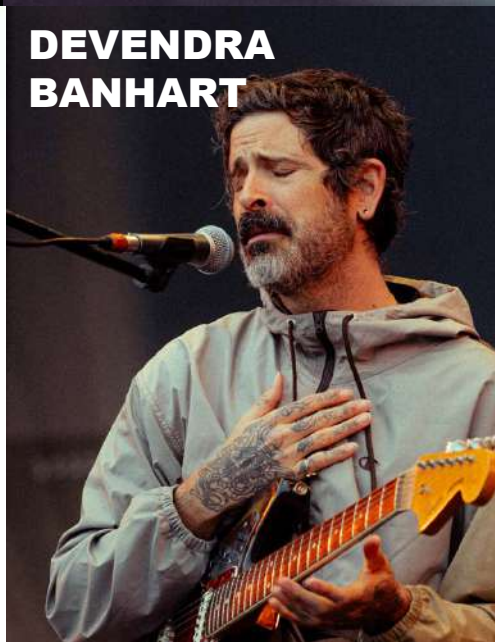
LAS PASTILLAS DEL ABUELO



DAVID ELLEFSON



DEVENDRA BANHART



KAPANGA



con toda esa gente adelante, es algo que todavía no termina de procesar. El campo respondió con la misma entrega. El cruce con Cucuza Castiello fue uno de los momentos de mayor originalidad de la jornada. Morat, la banda colombiana, completó la cuota internacional del segundo día. Guasones y Louta fueron los broches de oro para cerrar el escenario Sur.

El escenario Paraguay del domingo albergó a Malandro, Gauchos of the Pampa, Devendra Banhart, Dum Chica, Marky Ramone y David Ellefson

El escenario Montaña tuvo una interesante sucesión con Las Pastillas del Abuelo, Peces Raros, Mariano Mellino y Franky Wah.

El Cosquín Rock 2026 convocó a más de 90.000 personas en dos jornadas y movilizó, según estimaciones del Instituto de Cultura Contemporánea, unos 50.000 millones de pesos en todos los rubros vinculados al evento. El 70 por ciento de los asistentes se alojó en la zona, con el impacto directo que eso genera en el turismo del Valle de Punilla. Más de cien artistas en seis escenarios durante dos días. Decenas de cruces entre músicos de distintas generaciones y géneros.

Palazzo sintetizó la edición señalando que lo ocurrido en los escenarios demostró que la música no necesita etiquetas para funcionar: que un artista que no viene del rock puede subirse a un escenario de rock y cambiarle la perspectiva a quien lo escucha. Es una

idea sencilla, pero sostenerla durante 26 años en un festival que creció hasta estas dimensiones no lo es.

Divididos confirmó el 2027 antes de que se apagaran las luces. Gieco recorrió cuatro escenarios en un día. Lali convirtió el acoso en vestido y el vestido en espectáculo. Ciro y Mollo recrearon "Morella". Levinton salió de una camilla. Fito le tembló la voz al hablar de Spinetta. Trueno y Gieco cantaron juntos bajo el sol de la tarde. Cucuza e YSY A metieron el tango en la noche. Peces Raros cerraron mirando hacia adelante. Y en algún rincón de las sierras cordobesas, donde arden las estrellas, el festival escribió otro capítulo.



AGARRATE CATALINA



BEATS MODERNOS



SIX SEX



MENCA

Mentes Calientes Rock



Mentes Calientes n9.cl/khsg



Mentes calientes



Mentes Calientes - Menca



/Mentescalientes_menca



+54 9 11-3911-6260

CURSO DE LOCUCIÓN Y ORATORIA EFICIENTE



DICTADO POR

NICOLÁS EPSTEIN

(PRODUCTOR, LOCUTOR, ACTOR DE DOBLAJE,
DOCENTE)

Discovery
CHANNEL



COMIENZA EN MARZO 2026
DURACIÓN 1 MES



INSCRIPCIÓN



348 4 53 2083



Aleph

Miércoles / 18 a 20hs



Elisa Belyin
&
Juan Ignacio Kabur

www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

sonido - iluminación

qlub

producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario
y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional

Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital

Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack

Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX

Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas

Grabación de Shows en Vivo

Iluminación para shows

Asambleas - Convenciones

Registro Digital de Disertantes

Eventos Empresariales

Inauguraciones - Festejos

Eventos sociales - DJ - Ambientación

15 - Casamientos - Aniversarios

Iluminación de Pista de Baile

Láser - Humo - Bola de LED

Karaoke Profesional con monitoreo

Letra Sincronizada en LCD de Escenario

Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad



quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

La Negra en Escobar

Nueva temporada de “El Lado C”

A partir de marzo, los miércoles de 22 a 24 horas, Marcelo Linera y Martina Navarro desembarcan en Radio Cromo Escobar para llevar al streaming su programa “El Lado C”. “El Lado C es un riff semanal que recorre noticias, debates, fusionando cine, efemérides, en una playlist sin fronteras”, describen sus conductores. Cuando escuchen “Había una vez...”, canción del Indio Solari y Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, será el comienzo de esta oferta increíble de dos horas a mitad de semana. La cuarta temporada, pueden seguirla por el portal de noticias de la emisora www.radiocromoescobar.com.ar - Apps: Radio Cromo Escobar / Radio Cromo Escobar TV - Streaming por YouTube: Radio Cromo Escobar - Streaming por Facebook: Cromo Escobar.



Curso de Locución por Nicolás Epstein

Por tercer año consecutivo, Radio Cromo Escobar continúa con sus propuestas educativas bajo el nombre RCE Educación, a través de cursos y seminarios relacionados al mundo radiofónico y de la comunicación. Luego de agotar todas las comisiones durante el 2024/25, se abre la inscripción para un nuevo curso de Locución y Oratoria eficiente dictado por Nicolás Epstein, locutor, productor, actor de doblaje y docente con gran trayectoria en medios como Rock & Pop, FM Blue, FM RQP, Discovery Channel, Animal Planet, entre otros. “Siempre es recomendable tener el contacto directo, la presencialidad es la mejor forma de comunicarse. El contacto humano dentro del estudio ayuda muchísimo a potenciar el poder de comunicación que cada uno tiene”, explica Epstein sobre su metodología de enseñanza presencial. Para inscripciones y más información al WhatsApp 348 4 53 20 83.



“Puerta Abierta”, a comienzo de la semana

“Puerta Abierta” es uno de los nuevos programas que tiene Radio Cromo Escobar en su grilla renovada de 2026. “Puerta Abierta es un programa de radio dedicado al bienestar comunitario. ¡Una puerta abierta para compartir la vida y crear comunidad”, describe Delfina Gibelli, artífice del espacio y conductora del envío. “Puerta abierta es un lugar para encontrarnos”, agrega Matías Staffolani, el otro conductor que completa la dupla. La cita en vivo: los lunes de 10 a 12 horas. La producción puede seguirse por el portal de noticias de la emisora www.radiocromoescobar.com.ar - Apps: Radio Cromo Escobar / Radio Cromo Escobar TV - Streaming por YouTube: Radio Cromo Escobar - Streaming por Facebook: Cromo Escobar.



“Vamos viendo” por Radio Cromo Escobar

“Vamos viendo” es un programa por streaming que comienza en marzo su primera temporada. Se transmite en vivo los viernes de 16 a 18 horas por Radio Cromo Escobar. “Se combinan temas de música, educación, ciencia y actualidad” cuentan sus hacedores. A través de entrevistas y secciones variadas, los conductores buscan informar y entretener a su audiencia con un enfoque fresco y dinámico. Además, la emisión incluye una agenda cultural para el fin de semana, con recomendaciones y actividades de interés. Conducen: Rocío García Solca y Juan Carabajal. El envío puede seguirse por el portal de noticias de la emisora www.radiocromoescobar.com.ar - Apps: Radio Cromo Escobar / Radio Cromo Escobar TV - Streaming por YouTube: Radio Cromo Escobar - Streaming por Facebook: Cromo Escobar.



“Plano Objetivo” y el cine de los 80

Los jueves de 18 a 20 horas llega “Plano Objetivo” a Radio Cromo Escobar. El programa de streaming es conducido y producido por Julio Bravo y Diego Ruarte. “Hablamos sobre cine, centrándonos principalmente en el cine de los años 80. Explicamos de qué tratan ciertas películas, y el significado que tienen para nosotros”, cuentan sus mentores, mientras preparan su primer temporada que comienza este mes. “El nombre Plano Objetivo remite a cómo vamos a abordar las películas y el cine en general”, agregan. “Plano Objetivo” estará disponible, en vivo, en el portal de noticias de la emisora www.radiocromoescobar.com.ar y en las aplicaciones Radio Cromo Escobar / Radio Cromo Escobar TV. Por streaming (quedan también “on demand”) por el canal de YouTube Radio Cromo Escobar y por Facebook (Cromo Escobar).





Revolución Constante

Lunes /18 a 20hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Anita Melo



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Sabotage

Sábados /14 a 16hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Carlie Santucho



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0

La Negra en Campana

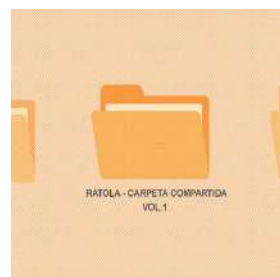
Río Presencia presenta “Jardín de amistad”

En su nuevo EP, Río Presencia transforma la rutina en canciones. Con una sensibilidad honesta y un sonido íntimo, este trabajo explora las emociones que habitan en los momentos más simples de la vida diaria. Es una obra corta, sentida y directa al corazón, diseñada para quienes encuentran belleza en lo pequeño y verdad en la calma. “Jardín de amistad” (2026), disponible en las plataformas digitales, cuenta con tres canciones (“Jardín sin miel”, “Belleza como valor” y “Pensar morder”) grabadas en Foka Records. Participaron del disco: Río Presencia (Nicolás López), Fokita Argüero (grabación, samplers, guitarras, coros y otros condimentos) y Rama del Franco (arte de tapa). Posterior a la edición del EP también publicó los sencillos “Para Lilo”, “Almas robadas” y “Flotar en el aire”.



Ratóla presenta “Carpeta Compartida”

“Carpeta Compartida es un disco eterno que va a ir saliendo en volúmenes de a dos o tres canciones compuestas en conjunto con amigos que aportaron música, poesías, cuentos y demás cosas. Cada proceso tuvo lo suyo y eso hace cada tema súper especial. En estos meses se viene el volumen 2”, cuenta Cristian Gigena, más conocido como Ratóla. El solista campanense ya publicó el volumen 1 de “Carpeta Compartida” (2025), disponible en las plataformas digitales. El primer envío tiene tres canciones: “Delta” (cuento de Magdalena Girardi), “Descubrir” (con letra de Miguel Tello) y “De alguna manera” (con música de Nicolás López/Río Presencia). El pasado domingo 22 de febrero participó de los festejos por los 10 años del ciclo “Camping Artístico” junto a Noche de Solistas en la Plaza Eduardo Costa de Campana.



De la nada al cuento presenta “Flor de narciso”

El quinteto rockero se gestó entre abril y mayo de 2024. “Nuestras influencias pasan por las distintas ramas del rock, el pop y el metal, tanto nacional como internacional, creando una combinación de sonidos que le dan una personalidad y un estilo muy particular a la banda. Esta historia recién comienza”, expresan los miembros del combo, oriundos de Campana, General Pacheco, José C. Paz y Tigre. Hasta el momento publicaron tres singles en las plataformas digitales: “Flor de narciso”, “En legítima defensa” y “Bruja pitonisa (canción de amor)”. Tocarón en Oktubre Bar (Garín), Blood Benz (Campana), El Patio del Porteño (Campana), Amor a primera birra (Tigre), La Lomitería (Campana), Capitani (Zárate), Six Bar (San Miguel), entre otros. De la nada al cuento es Leonardo “Choco” Rivero (batería), Sol Franco (bajo), Lukas Orozco (guitarra líder), Richard Melomaniatic (teclados) y Ángel Del Suelo (guitarra rítmica y voz).



Campedrinos, consagración en Cosquín 2026

En el Festival Nacional de Folclore de Cosquín 2026, Campedrinos, integrado por Sergio Prada y Agustín Fantili, se llevó el galardón más importante de la industria folklórica del país. Con este premio, Campedrinos continúa posicionado su propuesta con sonido propio y federal dentro de la nueva escena del folclore argentino. Reconocidos por Spotify como la nueva banda de folclore más escuchada de la plataforma, el dúo se consolida como el principal referente del folclore joven, combinando raíz tradicional con una estética contemporánea que conecta con nuevas generaciones. Con más de 150 millones de reproducciones en plataformas digitales y más de 100 millones de visualizaciones en YouTube, el dúo ha colaborado con artistas como Milo J, Los Nocheros y Jorge Rojas, entre otros.



“Razón” vuelve a escena

El Teatro La Rosa (Sivori 916, Campana) presenta “Razón”, una obra de Fabián Espósito, basada en el universo de Isaac Asimov. Una propuesta intensa, actual y profundamente humana que nos enfrenta a una pregunta incómoda: ¿Quién tiene realmente el control? Cuatro intérpretes en escena, una puesta impactante y una historia que interpela, emociona y deja pensando. Actúan Alejandra Marafioti, Mireya Ribas Medal, Jorge Caramés y Fabián Espósito. La dirección es de Javier Marizaldi. La escenografía y el vestuario es responsabilidad de Grisel Chanes. La cita es el domingo 1 y 8 de marzo. Las entradas anticipadas pueden conseguirse por sistema Entrada Uno. No te la pierdas. La razón... ¿es nuestra?





el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer

Studiomaster Mixdown Classic 8
- England -

Preamps

8 Petrunaro
1 Joemeek twin
1 presonus blue tube

Interface AD/DA

Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosetta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software

Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD - 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control

Adam a7x
Yamaha NS10 - Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics

2 shure sm 81
2 AKG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 Justin RM-100 (Ribbon)

Direct box

1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo

3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2026



Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

📍 El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-
📷 @El Cubo Estudio



Sincronizados

Martes /16 a 18hs

Juan, Pablo & Ale



www.radiocromoescoabar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Tangoo!

Tiene todo!

Viernes /14 a 16hs

Horacio Keller



www.radiocromoescoabar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Tarde entre Amigos

Lunes /16 a 18hs



www.radiocromoescoabar.com.ar

Alicia Nieva



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Una Voz de Esperanza

Jueves /22 a 23hs



www.radiocromoescoabar.com.ar

**Dardo Bordes
&
Marcelo de San Javier**



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

La Negra en Zárate

Los Jaritas presenta “Vete de mí”

“Un bolero eterno, dicho a nuestra manera”, así lo presentan sus miembros. “Vete de mí”, de Homero y Virgilio Expósito, cobra nueva vida en este videoclip grabado en el Club Pinerol de Zárate, el 23 de noviembre de 2025. Una noche, un club, una historia que se despide con elegancia y dolor. Participaron de la producción audiovisual: Sebastián Betz (dirección), Cintia Conte & Andrés Chanes (actuación), Eni Rocha (arte y vestuario), Guillermo Tellategui (asistente de dirección) y Canarias (productora). “Gracias a cada persona que fue parte de este encuentro lleno de música, actuación y afecto compartido”, agregan los integrantes. El videoclip se encuentra disponible en el canal de YouTube @los.jaritas. Los Jaritas es Enrique “Fundy” Pedernera, Santiago “Gato” Balboa, Facundo Prado, Diego “Pata” Bartolomé, Adrián Vidal y Hernán Mariluis.



Motivos Olvidables lanza “En Vilo”

La banda de rock Motivos Olvidables presenta su nuevo y potente sencillo: “En Vilo”. Se trata de un tema que cuenta con una colaboración de lujo: la participación estelar de César Andino, voz y líder de la legendaria banda Cabezones. “En Vilo” es una canción que explora la incertidumbre y la tensión de esos momentos donde todo parece estar suspendido en el aire. Con una base rítmica sólida y guitarras penetrantes, el tema encuentra su punto culminante en la potencia y la crudeza vocal que César Andino imprime en la canción, fusionándose a la perfección con el estilo de Motivos Olvidables. Esta colaboración no es solo un simple featuring, sino un verdadero encuentro de fuerzas generacionales del rock argentino. “En Vilo” no termina en lo auditivo. La banda también estrenó el videoclip oficial del tema, una pieza audiovisual que complementa a la perfección la atmósfera de la canción.



Fermento Láctico con sesión en vivo

Luego de publicar su último EP titulado “Síndrome de la duda” (6 canciones, 2025), sucesor de los sencillos “Querés saber lo que es estar muerto?” (2025) y “A quien le vas a llorar?” (2025), la banda de rock psicótico de Zárate lanzó “Fermento Láctico en Romaphonic”, registro audiovisual de tres temas (“Rock Psicótico”, “Revente” y “24/12/2020”), disponible en el canal de YouTube de la agrupación. Se trata de una sesión en vivo grabada el 30 de noviembre de 2025 en los estudios Romaphonic. La producción audiovisual y grabación estuvo a cargo de Mural Live Session. La mezcla y el mastering quedaron en manos de Elías Venturini (Le Studio, Zárate). Fermento Láctico es Juan Luis Chesini (voz y composición), Jeremías Vica (primera guitarra), Tomás Di Battista (segunda guitarra y coros), Marcos Sarasti (bajo), Juanma Frangione (batería) y Nicolas Güerci (teclados y coros).



Guillermo Cárdenas presenta “Asesinos Azules”

Punk duro, cámara rodando y una denuncia en forma de canción. El músico y compositor Guillermo Cárdenas lanzó “Asesinos Azules”, el primero de dos temas que forman parte de una sesión en vivo grabada en Le Studio (Zárate) entre septiembre y noviembre de 2025. Participaron: Guillermo Cárdenas (compositor, guitarras y voces) y Elías Venturini (bajo, programación de baterías, producción, grabación, mezcla, mastering, filmación y edición). Una producción musical artesanal en su máximo esplendor. “Producción musical artesanal es todo lo opuesto a la música como producto industrial, muchas veces vacía por más que suene perfecta”, aclara Venturini. “Asesinos Azules”, la producción audiovisual, se encuentra disponible en el canal de YouTube LE Studio Zárate.



Inunda y su “Monstruo Climático Tour 2026”

La banda oriunda de Zárate y San Pablo (Brasil) realizó su gira “Monstruo Climático Tour 2026” durante enero y febrero de este año. Brasil (Blumenau, Caxias Do Sul, Porto Alegre), Uruguay (La Pedrera, Montevideo) y Argentina (Zárate, Buenos Aires, Campana, La Plata), marcaron el itinerario de sus shows. “Monstruo Climático”, el single & videoclip se encuentra disponible en el sitio <https://inunda.myportfolio.com> Contó con la participación de: André Sugai (dirección, filmación, edición) y Mauricio Rossi (guion, diseño de letras). La banda se formó en San Pablo (Brasil) en enero de 2014 y se autodefine: “Electro Punk Experimental. Reverberación ácida, oscura, gótica y visceral”. Inunda es Mauricio Rossi (voz y bajo), Junior Perila (mix, dub y batería), Leticia Pleite (voz) y Bruna Ary (sintetizador).



ESCUCHÁ ROCK... ESCUCHÁ

PARACAI DISTAS EL GROOVE

**SEGUINOS EN REDES SOCIALES Y ENTERATE DE
NUESTRAS PRÓXIMAS FECHAS**

You Tube

**PARACAI
DISTAS
DEL GROOVE**

 **Spotify**



@PARACAI DISTAS DEL GROOVE

@PARACAI DISTAS DEL GROOVE



Urban House Sintonía

Martes /20 a 22hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Karpin Acosta,
Rodri la Data, Gordo Pato,
& Juanno



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Vamos Viendo

Viernes /16 a 18hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Rocío García Solca
& Juan Carabajal



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Verseros Versátiles

Lunes /14 a 16hs



Tomás
&
Santiago

www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Zona Under

Sábados /20 a 22hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Ferchu, Pupy & Maxi



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Alternativo Rock Escobar
Tel. 11 2699 3766



Sala 1

SALA DE ENSAYO

Trabajamos con las siguientes marcas:

Hartke - Marshall

Mapex - Beringer

Peavey - Premier

Laney - Fender

Alquiler Sala 1: \$6000 / hora, \$10000 / 2 hs, \$14000 / 3 hs - Sala 2: \$5000

Sala 2



Piedra Libre

Martes /14 a 16hs



**Santiago Díaz
&
Andrés Vivacqua**

www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Plano Objetivo

Jueves /18 a 20hs



**Julio Bravo
&
Diego Ruarte**

www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Puerta Abierta

Lunes /10 a 12hs

**Delfina Gibelli
&
Matías Staffolani**



www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Que no Decaiga

Miércoles /20 a 22hs



www.radiocromoescobar.com.ar

**Héctor "Turco" Echague
&
César "Fantasma" Albarracín**



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0

LA ISLA PARAÍSO



TRANQUILO. DESARROLLÉ UNA APLICACIÓN
SECRETA. UN ANULADOR MENTAL. LA
SEÑAL VA DIRECTO A SUS CEREBROS. LOS
DEJARÁ DESMAYADOS MEDIA HORA.



GUION, DIBUJO Y COLOR: JOSÉ IGNACIO DÍAZ PUERTA

USTED ACABA DE DEMOSTRAR QUE TENGO BUENAS RAZONES PARA QUERER QUE EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL EQUIPO QUE DESARROLLÓ EL PLUG, OPERE PARA MÍ.

LE AGRADEZCO SU CONFIANZA.
¿SABE QUIÉNES SON LOS QUE
NOS ACORRALARON?

71DP

SÍ, SON DE SAXON TECH. PARTE DE LA
GUARDIA PERSONAL DE RICHARD
BETBERETT.

SE ME OCURRE ALGO PARA EVITAR O
MINIMIZAR SOSPECHAS SOBRE MÍ.

¿EN QUÉ ESTÁ PENSANDO?

EN QUE USTED ME HA SEQUESTRADO. Y QUE
ESTO PUEDE SER EL INICIO DE ACCIONES
CONTRA LOS PLANES DE BETBERETT,
TAKANOTSU Y DEMÁS.

continuará



Club Remix

Viernes /22 a 24hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Luis Canteros



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

By luis cantero

clubremix.enlaweb.com.ar

Portal de noticias 24/7



**Lunes a viernes
de 22 a 00 hs**

Dj set 80902000 rmx

ZENO



**La forma más sencilla de
crear y escuchar
emisoras de radio y
pódcast**

Únete a nosotros y explora todo lo que Zeno puede ofrecerte.

Clubremixfm





Atrevida Siempre

Martes /22 a 24hs

Ani Amábile



www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Bachata Steel

Jueves /20 a 22hs

Elena Mylord
&
Cintia Leone



www.radiocromoescobar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección: Mariano Fiordeoliva

Noche de los Muñecos

La Dirección de Cultura de la Municipalidad de Exaltación de la Cruz presenta "Noche de Muñecos", una propuesta artístico-cultural que busca reunir a las familias y a las instituciones de nuestra comunidad, en una experiencia creativa, participativa y festiva. La producción de figuras alegóricas inspiradas en una temática común (fauna de Exaltación de la Cruz) creadas por vecinos, vecinas, instituciones educativas, clubes, centros culturales y entidades intermedias formarán parte de los desfiles comunitarios, acompañados de propuestas gastronómicas y ferias de artesanos. Este primer concurso de Figuras Artísticas Luminosas tendrá la siguiente agenda: 14/03 en Parada Robles (Teatro Abierto), 21/03 en Capilla del Señor (Paseo Arco Iris) y 28/03 en Los Cardales (Parque Cultural). En todas las fechas, la convocatoria es a las 18 hs.



Chapados presenta "Pregúntale al péndulo"

El dúo integrado por Paula Carrasco en la voz principal y Charles Riesco en guitarra, lanzó un EP titulado "Pregúntale al péndulo". Publicado en las plataformas digitales, la producción de estudio cuenta con cinco temas: "Sueños al caer", "Tiempo sagrado", "Hechizo de protección", "Lo tengo claro" y "Nada más". El lanzamiento estuvo acompañado del videoclip de la canción "Hechizo de protección". "Hacemos música con el corazón" sostienen sus miembros, que durante el 2025 llevaron su música a diferentes escenarios (Malevo en Tigre, Centro Cultural Cardales en Los Cardales, Nordiko en Los Cardales, etc.). Comenzaron el 2026 tocando en el escenario principal de la Plaza Mitre, en el marco del 123° aniversario de Los Cardales junto a Bersuit Vergarabat.



Joana Gieco & Alejo León en vivo

El proyecto musical de Joana Gieco (talentosa pianista egresada de la Universidad Nacional de las Artes, arregladora, compositora e hija de León Gieco) y Alejo León (guitarrista y compositor, formó parte de la banda de Ricardo Iorio) nació en febrero de 2023. Juntos interpretan vigorosas melodías clásicas y composiciones originales potentes, y nos invitan a embarcarnos en una travesía sonora donde fusionan diversos elementos de géneros musicales como folk, celta, jazz, fusión y rock progresivo. En 2025 publicaron su primer material de estudio titulado "Suprasustancial", disponible en las plataformas digitales. El sábado 14 de marzo a las 20:30 horas se presentan en vivo en El Campo de los Sueños (Ruta Nacional 8, km 74.600, Parada Robles).



Luche's Rock presenta "Propósito"

Luche's Rock, el proyecto musical comandado por Lucas Torea, se encuentra presentando en vivo y promocionando su primer disco de estudio titulado "Propósito". Las canciones de su primera producción fueron grabadas, mezcladas y masterizadas en Otto. La producción artística estuvo a cargo de Eduardo Gutiérrez (Riddim, Sinconrock). En marzo y abril lo presentarán en vivo: viernes 6 de marzo en El Garage (Campana), miércoles 18 de marzo en Strummer Bar (Palermo), sábado 21 de marzo en Feria Los Cardales (Los Cardales), jueves 26 de marzo en Club Lucille (Palermo) y domingo 12 de abril en Club Lucille (Palermo). También se encuentra disponible la participación de la banda en el programa televisivo Mete Púa (canal a). Luche's Rock es Lucas Daniel Torea (voz y guitarra), Tomás Figueroa (batería) y Gonzalo Semelman (bajo).



Nevra se presenta en sociedad

Debutaron en vivo en Pilar y ya se encuentran proyectando su primer EP. También tocaron en la Feria de Artesanos de Los Cardales. Pero su punto más alto sobre los escenarios fue a principios de 2026 como parte del line up por los festejos del 123° aniversario de Los Cardales, donde compartieron cartel con Bersuit Vergarabat. Todavía en edad escolar (nivel Secundario), los jóvenes integrantes de la agrupación se llenan de sueños. "Formamos esta banda a partir de otra. Habíamos participado con un grupo en los Juegos Bonaerenses llegando a la etapa regional. Después de eso formaron Nevra. Somos una banda tratando de florecer. Nuestro objetivo es seguir, nos apasiona la música", cuentan sus miembros. Nevra es Maykol Alemán Díaz (batería), Gregorio López Celis (guitarra y voz), Benjamín Noguera (bajo y coros) y Dino Daniel Ortalli (guitarra y voz).



Rock & Pop

40 AÑOS

BERISSO

ROCKANDPOPBERISSO.COM.AR



**NANDO
KOKOJACZUK**

ALTERNATIVO ROCK

◆ SABADOS 21 A 00 H ◆

* NOS GUSTA EL ROCK * RO

ROCK *

* ROCK & POP * NO



www.radiocromoescobar.com.ar

**Marce Linera
&
Martu Navarro**



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

Cerrazón



**Ya salió
"Liberación"**

Búscalo en las plataformas digitales



Buscanos en nuestras redes sociales



Mercado Bonaerense Fijo de Escobar



Lunes a viernes / **9 a 18 hs.**

Sábados / **9 a 15 hs.**



MERCADOS
BONAERENSES

Mitre 791, Belén de Escobar
Sociedad Cosmopolita de Escobar



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES

MERCADO CIRCULAR

VIERNES DE 19 A 00 HS.

SÁBADOS DE 9 A 14 HS. Y DE 19 A 00 HS.

DOMINGOS DE 18 A 22 HS.

MIÉRCOLES A SÁBADOS DE 9 A 14 HS.



MENDOZA Y ENTRE RÍOS,
INGENIERO MASCHWITZ

DESPENSA AGROECOLÓGICA

Productos artesanales, textiles,
decoración y alimentos



Miércoles y sábados
de **9 a 14 hs.**



Hacé tu pedido al **11 6712 3048**
y retíralo en El Dorado 2185,
Ingeniero Maschwitz



Escobar
PROGRESA



Bosteros de Ley

Lunes /22 a 23.30hs



www.radiocromoescohar.com.ar

Damián Fernández



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Cantemos al Señor

Lunes /20 a 22hs



www.radiocromoescohar.com.ar

**Diego Lezcano
&
Marcos Mindolacio**



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

ROCKER STORE

CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección

 /rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco

musica pilar

**TODOS LOS INSTRUMENTOS Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR**

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO / VISA - AMEX - MASTER - CABAL
MERCADOPAGO - DEPÓSITO BANCARIO

 1166238525



AHORA 12



AHORA 18

Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar

www.musicapilar.com.ar

La Negra en PILAR

Diego Frenkel & Leo García en Pilar

Diego Frenkel y Leo García serán protagonistas del ciclo #ÍntimoOasis. Un encuentro exclusivo entre estos dos prestigiosos músicos. Con el rock como denominador común, estos dos grandes artistas repasarán los éxitos de sus consagradas carreras. Diego Frenkel comenzó su carrera solista en 1996 tras la primera disolución de La Portuaria. Si bien la banda volvió a reunirse, Frenkel se estableció como un cantautor en solitario con gran éxito. Leo García lideró el grupo de techno pop Avant Press desde 1990 a 1997, ganándose un espacio importante en la escena independiente. Desde el 2000 desarrolló una interesante carrera individual. La cita: el miércoles 25 de marzo a las 21 horas en Bingo Oasis Pilar (Ruta Panamericana Ramal Pilar Km 50.400). Las entradas anticipadas (cupos limitados) se consiguen por sistema Passline.



“Río Arriba”, lo nuevo de Vigilia Epifanio

El proyecto musical que incentiva a la militancia ecológica, encabezado por Martín Martínez (Vigilia Epifanio), oriundo de Del Viso, publicó en el transcurso del año pasado una serie de sencillos que se encuentran disponibles en sus plataformas digitales. Ellos son: “Río Arriba” (su último lanzamiento), “La pared” y “La máquina del tiempo”. Bajo el nombre Salvajes Humedales, el músico tiene disponible un EP de cinco canciones en formato acústico (2020). “Espero que los inspire a buscar e informarse sobre la situación de ecocidio que se está cometiendo en tu tierra, que afecta a tu aire puro, a tu agua dulce y fundamentalmente al futuro de las generaciones que habitarán el planeta”, sostiene con compromiso el músico.



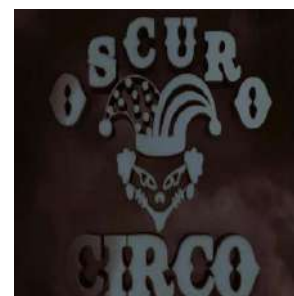
Ministro Cometa presenta “Cuánto cuesta tu vida”

El cuarteto rockero oriundo de Pilar compartió a principios de 2025 su nuevo single titulado “Cuánto cuesta tu vida”, sucesor de los sencillos “Maderas viejas” (2024), “Libre vida” (2022), “Intro” (2022) y del demo/EP “Ministro Cometa” (2020). Este último, producido por Juan Nosdeo, fue relanzado en plataformas digitales el año pasado. “Cuánto cuesta tu vida” fue grabado en La Terraza Estudio (Luján) por David Desivo y mezclado por Marco Di Prinzio. Luego de un 2025 con muchas presentaciones en vivo (Club Cultural Bula en CABA, Sangre Negra Bar en Pilar, Club Cultural Conjura en Paternal, Festival La Bruja está en la casa Vol.1 en Espacio Rincón de CABA), el mes pasado volvieron a los escenarios participando de Coexistir, por amor al arte. Ministro Cometa es Joaquín Guerra (guitarra y voz), Facu Maderna (guitarra), Matías Demelli (bajo) e Iván Maass (batería).



Oscuro Circo con EP debut

La banda de hard rock presenta su EP debut titulado “Oscuro Circo”. Contiene cinco canciones (“Indomable”, “Apocalipsis”, “Malditos”, “Padecer”, “Ya nada más importa”), disponibles en las plataformas digitales. El cuarteto que participó en la segunda edición del certamen Pilar Rock, tuvo un 2025 con variadas actuaciones (Centro Cultural Kpelusz en Pilar, Chori Rock en Manuel Alberti, Que sea rock en Presidente Derqui, Barra en Los Polvorines, Chapa Club en Ramos Mejía). Oscuro Circo es Nicolás Flores en voz, Marcos Roverano en guitarra, Diego Gettig en bajo y Gonzalo García en batería.



La Esfera presenta “Pornostar (Live at Romaphonic)”

La banda de pop/rock & funk fundada a mediados de la década del 90 sorprende con un nuevo EP grabado en vivo (en abril de 2024) en los míticos estudios Romaphonic, de la mano de El Mural Sessions. “Pornostar (Live at Romaphonic)” contiene cuatro canciones (“Pornostar”, “Voyeur”, “Sombra”, “Canibal” y “Happy”) disponibles en las plataformas digitales y en formato audiovisual (en el canal de YouTube de la agrupación). El nuevo material es el sucesor del EP “Un Chicano tras el monitor” (2024). La Esfera no es un proyecto meramente musical, ya que en su producción, se puede apreciar la incorporación de diferentes disciplinas artísticas como la danza, el teatro, el cine, la literatura y las artes visuales.





Crónicas de Cine

Viernes /18 a 20hs

Aldo Scapini



www.radiocromoescoabar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



El Aguante

Sábados /18 a 20hs

Cuchyy & Javii



www.radiocromoescoabar.com.ar



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

La Negra en LUJÁN

Luis Salinas en Luján

Reconocido como uno de los guitarristas más versátiles y expresivos del mundo, Luis Salinas fusiona como pocos el jazz con la música latina. Improvisador nato y autodidacta, ha desarrollado un estilo único que transita con fluidez entre el latin jazz, el tango y el folklore argentino. Recibió premios por trabajos como "Ahí va", donde vuelve al sonido eléctrico del latin jazz, y grabó en Barcelona el disco "Luis Salinas y amigos en España" junto a músicos como Tomatito, Horacio Fumero, Jorge Pardo y Perico Sambeat. En Nueva York, grabó "Salinas" y "Rosario" con el productor Tommy LiPuma. Fue invitado por Chucho Valdés a tocar en Cuba junto a Irakere, y ha participado en festivales internacionales junto a figuras como Hermeto Pascoal, George Benson, Paco de Lucía y B.B. King. Su talento lo llevó a tocar en los principales teatros de Europa y Latinoamérica. El domingo 15 de marzo, 20 hs se presentará con invitados en Bulzack Jazz Café (Rivadavia 704).



Dataclub by Gunkza Films

"Dataclub es un ciclo de videos que explora la música electrónica a través de las historias e influencias que han definido este género innovador. Una forma de conectarnos y compartir más allá de los algoritmos. Un pantallazo sobre sonidos, máquinas y artistas clave para el desarrollo de la música moderna", textuales palabras son las utilizadas por el productor creativo, director y editor Gonzalo Andrés. Desde febrero de este año viene subiendo cada capítulo a su canal de YouTube (Gunkza Films). Gonzalo es el responsable de Gunkza Films, su proyecto de producción audiovisual de mayor trayectoria, a través del cual desarrolla contenidos con un enfoque artístico que abarca videoclips, ficción, documental, streamings y producciones institucionales. Además es referente del Festival Nacional de Cine de Luján "En Foco" y de la comunidad Street Basket Luján.



Horcas llega a Luján

El viernes 13 de marzo a partir de las 21:30 hs, los presentes en CCP Luján Rock (Lezica y Torrezuri) vivirán una noche de metal de alto nivel. Horcas, la banda insignia del heavy metal argentino, continúa con su gira "¡Ustedes Mandan! Tour 2026". Más de 30 años de historia, potencia intacta y un show único. La gira "¡Ustedes Mandan!" es una propuesta interactiva donde el público decide parte del repertorio. Los fans votan en redes sociales y la canción ganadora se toca en vivo, rompiendo la barrera entre la banda y sus seguidores. "Tour nuevo, set nuevo, propuesta nueva, ¿quién mejor que ustedes para elegir el bonus track?", manifestaron los integrantes desde sus redes sociales. Greg Reyser y 4 Ases serán las bandas invitadas de la velada. Las entradas anticipadas se encuentran disponible por sistema Planeta Entrada.



"Supongamos" por la Comedia Municipal de Luján

La Comedia Municipal de Luján presenta una obra del ciclo Teatro por la Identidad que nos interpela desde la memoria, la verdad y la identidad. Se trata de "Supongamos" de Alicia Muñoz. Dos mujeres. Dos historias. Una identidad que duele nombrar. La obra aborda la temática de la apropiación de niños durante la última dictadura, invitando a reflexionar y debatir desde el teatro. Las funciones son gratuitas para estudiantes. La cita: miércoles 25 de marzo a las 10:30 hs (turno mañana) y 14 hs (turno tarde) en el Teatro Municipal Trinidad Guevara (Rivadavia 1096, Luján). Reservas para escuelas: 11 5041 8865. Ese mismo día, a las 20 hs, función para público general (entrada: \$5.000). Una experiencia artística para pensar, preguntar y no olvidar.



Música en la Plaza 2026

Se viene una nueva edición (la número 43) del ciclo municipal Música en la Plaza 2026. Este año promete shows en vivo, distintos géneros (rock, pop, urbano, cumbia, latino, folklore) y toda la energía de una plaza llena de música. Además, food trucks y feria de artesanos. "Música en la Plaza ha crecido año a año, llegando a ser uno de los festivales más importantes que se realizan en la ciudad de Luján, con cientos de artistas en escena y un público multitudinario", destacó Nicolás Capelli, Secretario de Culturas y Turismo. Agendar: viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de marzo a partir de las 18 horas en la Plaza Belgrano de Luján (frente a la basílica). La entrada es libre y gratuita. "Preparate para vivir uno de los eventos más esperados del año", anuncia la Dirección de Culturas y Turismo del Municipio de Luján.



Pablo Villalba LUTHIER

Guitarras Taxus 

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PERSONALIZADOS



- REPARACIONES
- CALIBRACIONES
- REENTRASTADOS
- MODIFICACIONES
- ELECTRÓNICA



011 - 15 - 53194628



GUITARRAS TAXUS



GUITARRASTAXUS@GMAIL.COM



Rockeria - Tattoo - Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail : elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: [el sabbath](#)

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER

Paraguay 429, DON TORCUATO





El Rincón de los Acosta

Jueves /14 a 16hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Guillermo Acosta



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Frecuencia Inti

Miércoles /16 a 18hs



www.radiocromoescobar.com.ar

**Ivana Marassich
&
Elisa Belyin**



RADIO CROMO ESCOBAR



3 4 8 4 3 0 1 4 4 0



Generación E

Martes /18 a 20hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Martín Pozzo



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



La Cruz de Maritza

Lunes, Martes, Miércoles
Viernes /12 a 14hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Maritza de la Cruz



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440

A man with a mustache and short hair is holding a business card in his mouth. The card has the text "maufri04@hotmail.com", "Foto Mauro Mcbraian", and "011-15-6183-3686". There is a small logo on the card that says "I ROCK".

f Foto Mauro Mcbraian
¡Donde la Música vive en Fotos!
011 15 6183 3686 www.instagram.com/mauro_mcbraian
maufri04@hotmail.com  [@MMcbraian](https://twitter.com/MMcbraian)





- ✓ Precios accesibles
- ✓ Todas las edades
- ✓ Clases personalizadas

CLASES DE MÚSICA



GARIN

La musica te está esperando...
¡Nunca es tarde para
empezar!

CANTO
BAJO
GUITARRA
BATERÍA
VIOLÍN
PIANO

TALLER DE BANDAS

@CLASESEMUSICAGARIN

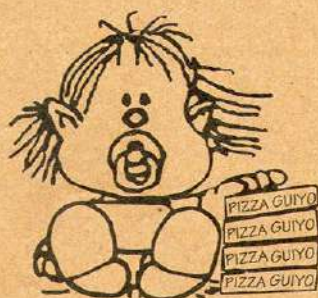


Contactanos

(A 8 CUADRAS DE LA ESTACION DE GARIN)



PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz

www.guiyo.maschwitz.com

TEL.: 0348-4444564

CEL.: 011-15-5322-2757



TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANICOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Rómulo Noya 868 GALERÍA CADU Local 1-2, Zárate



Jardin Poderoso



3487471073



jardin_poderoso



La Negra en TIGRE

Nonpalidece despidе el verano

Después de un Konex colmado el pasado 5 de febrero con entradas agotadas, Nonpalidece anuncia una nueva fecha en Ciudad Cultural Konex el próximo 27 de marzo. El show marcará el cierre perfecto del verano, una temporada que encontró a la banda recorriendo escenarios y encontrándose con su público en cada ciudad. En el marco de esta gira, Nonpalidece se presentó en San Justo, El Festival Isoca, Monte Hermoso, Mar del Plata, Colón, Córdoba y muchos más, llevando este tour a distintos escenarios. El último show, dejó en claro el gran momento que está atravesando la banda. Con una trayectoria que respalda su lugar como referente del reggae en español, Nonpalidece logra que cada encuentro tenga su identidad propia. No se trata solo de repasar los grandes clásicos, sino de vivir una experiencia donde la música traspasa a la gente.



“Luna Roja”, nuevo single de Gansos Rusos

Gansos Rusos presenta su nuevo single y videoclip, disponible en las plataformas digitales. “Luna Roja” es una canción de indie rock - pop narrativo que cuenta la historia de un perro callejero que, tras una vida de abandono y supervivencia urbana, encuentra refugio en la vereda de un supermercado chino. Alimentado por el dueño y adoptado afectivamente por los vecinos, el animal se convierte en parte del paisaje cotidiano del barrio. Narrada desde la perspectiva del propio perro, la canción recorre su pasado hostil, la dureza de la calle y la construcción de un nuevo hogar en la vereda del local. Gansos Rusos es el proyecto del guitarrista, cantante y compositor Juan Pablo Stefano, quien en este single compone, interpreta, graba, mezcla y produce la obra, consolidando una identidad autoral dentro del pop rock indie alternativo en español con sensibilidad urbana y narrativa.



Pantalones Rotos presenta “En Strummer (en vivo)”

Pantalones Rotos es una banda de rock formada en Don Torcuato. En su música, se pueden escuchar elementos e influencias variadas. Desde el rock, punk y blues, hasta géneros autóctonos como el tango y el folklore. Su último trabajo en estudio es “Otro día desperdiciado” (8 canciones, 2025). En febrero de este año publicaron “En Strummer (en vivo)”, cinco canciones (“Enseñarte a amar”, “Haciendo roncarol”, “Todo es una mierda”, “Verte feliz” y “Pantalones rotos”) que formaron parte del show que brindó la agrupación en Strummer Bar, el pasado 15 de mayo de 2025. Participaron: Chalo Fernández (edición, mezcla y mastering), Zyntax (sonido en vivo) y Claro en VHS (edición del video que está disponible en el canal de YouTube del grupo). El trio está formado por Julepe, Zeppa y Nando.



Ánimos Femeninos, muestra en Benavidez

“Ánimos Femeninos” es una propuesta artística de Victoria Villahoz que invita a recorrer la fuerza, la sensibilidad y las múltiples miradas que habitan el universo femenino. La obra de Victoria Villahoz se articula en torno al paisaje - cielos, mares, playas, campos - y a la figura femenina, presentada con una fuerte carga expresiva sobre fondos que oscilan entre lo figurativo y lo abstracto. Sus pinturas priorizan la experiencia sensible por sobre el hiperrealismo, y buscan transmitir estados ligados al alivio, la libertad, la autenticidad y una vitalidad intensa. Villahoz concibe el arte como una forma de meditación, encuentro y evolución, un lenguaje capaz de habilitar conexiones profundas entre quien crea y quien observa. La muestra se inaugura el domingo 8 de marzo a las 16 hs en el Teatro Municipal Pepe Soriano (Ituzaingó 2950, Benavidez), con entrada libre y gratuita. Permanecerá abierta hasta el 5 de abril.



Connie Ballarini en Tigre

Connie Ballarini no es solo comediente. Es actriz, youtuber, instagramer, tiktok, hija de Lili, Tinderwoman, Culo de queso y una creadora de contenido inigualable. Esta polifacética artista lleva el humor a nuevos límites con su show en constante evolución, que mezcla diálogos interactivos con el público y un stand up afilado y desopilante. Su humor viajó más allá de Argentina, conquistando público en Madrid, Barcelona, Ciudad de México, Santiago de Chile, Caracas y Montevideo entre otras ciudades. Connie acumula más de 2 millones de seguidores en TikTok, más de 1.300M en Instagram y más de 200k en YouTube, donde comparte fragmentos de sus shows y charlas con el público. No pierdas la oportunidad de ser parte de la Topadora Ballarini. El sábado 21 de marzo, 20 hs en el Teatro Niní Marshall (Perú 1401).





La Negra Radio

Jueves /16 a 18hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Javier Arbuatti



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



La voz de Armenio

Sábados /12 a 14hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Matías, Rodrigo & Gabriel



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Lxs Hijxs de Martona

Viernes /20 a 22hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Sopa & Ceci



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



Made in Escobar

Miércoles /14 a 16hs



www.radiocromoescobar.com.ar

Ceci Bach



RADIO CROMO ESCOBAR



3484301440



HERRERMAN

PARRILLAS ASADORES DISCOS



La comida es un ritual en nuestro país y los asados son valorados por los amigos y la familia, símbolo de unión y buenos valores. Herrerman los acompaña con la calidad y diseño que nos caracteriza.

100%
HECHAS EN
HIERRO



APROBADO POR LOS
MEJORES CHEFS



ENVIO DE PARRILLAS
HASTA DOMICILIO

HIPÓLITO IRIGOYEN 2795, MARTINEZ
011-21760006

WWW.HERRERMAN.COM
FACEBOOK: HERRERMAN2



OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARÍN

**¿TU BANDA ESTÁ LISTA
PARA EL ESCENARIO
DE OKTUBRE?**

**Abrimos la agenda para los
próximos meses.
Buscamos bandas que quieran
hacer vibrar Garín con buen
rock, actitud y profesionalismo.**

**Sábado 11 de abril
ALIENTO DE PERRO
EL BILLY**

**Sábado 2 de mayo
MÁS SOLA
QUE CAROLA**

**Todos los
domingos
KARAOKE**

**FECHAS
DISPONIBLES
PARA SHOWS
1151761228**

23 AÑOS



Oktubre Bar Garín
BarOktubre Garín

**El arte del buen comer,
pool, salón y
terrazza habilitados**

Parrilla lista!!!

**Reservas:
011-155176 1228**

P PedidosYa

